



ידיעון הקורסים ללימודי חוץ | הפקולטה לאמנויות | אוניברסיטת ת"א

הפקולטה לאמנויות
ע"ש יולנדה ודוד כץ
אוניברסיטת תל אביב



הפקולטה לאמנויות
ע"ש יולנדה ודוד כץ
אוניברסיטת תל אביב



לצפייה באינטרנט ולרישום ישיר בכל שעות היממה, היכנסו לאתר: arts.smartticket.co.il

חפשו אותנו ב-f



דקאן הפקולטה לאמנויות: פרופ' אדריכל ערן נוימן
משנה מנהלי לדקאן: רויטל לוסקי
רכזת היחידה להשתלמויות ופרויקטים: ג'ני ברק
עיצוב ועריכה גרפית: המשרד לעיצוב גרפי, אוניברסיטת תל אביב

תוכן העניינים

4	ברכת הדקאן.....
5	הנחיות הרשמה ותשלום.....
11	לוח שנת הלימודים תשפ"ד 2024-2023.....
12	רשימת קורסים לפי ימים.....
21	סדרות.....
31	תולדות האמנות.....
59	אמנות התיאטרון.....
67	קולנוע וטלוויזיה.....
79	מוזיקה.....
83	רב תחומי באמנויות.....
91	אדריכלות.....



ברכת הדקאן

ברוכים הבאים למרכז התרבות וההעשרה של הפקולטה לאמנויות באוניברסיטת תל אביב. זהו המרכז האקדמי היחיד בישראל שבו מגוון תחומי האמנויות שוכנים תחת קורת גג אחת: תיאטרון, קולנוע, שלווזיה, אמנות פלסטית, אדריכלות, מוזיקה ועוד. שילוב ייחודי זה מאפשר לנו להתפתח וליצור מתוך הפריה הדדית בין הסטודנטים והמרצים בפקולטה, כמו גם להציע לכם, המבקרות והמבקרים אצלנו, ידע מתקדם שמגולם במגוון מרתק של קורסי העשרה ובפעילויות תרבות שמתקיימות שבכל מהלך השנה. אנו מזמינים אתכן ואתכם לבקר במרכז התרבות של הפקולטה לאמנויות: בתערוכות ובסדורים שבגלריה האוניברסיטאית, בהצגות תיאטרון איכותיות, בהקרנות סרטים מצוינים, בקונצרטים ערבים לאוזן, במפגשי אמן, בכנסים, בהרצאות ועוד.

על אף שאנו מבקשים לעודד את קיומו של השיח האקדמי וההעשרה במפגשים פנים אל פנים, אנו עושים מאמץ להמשיך ולקיים חלק מהפעילויות גם באופן היברידי, זאת על מנת לשמר את הקשר גם עם אלה מכם שאינם יכולים להצטרף למפגשים בכיתה.

כמובן שכמו בכל שנה, גם בשנת הפעילות הקרובה אנו מחויבים להביא אליכן ואלים את התכנים העדכניים והמרתקים ביותר מקדמת המחקר האקדמי והעשייה האמנותית.

בעמודי החוברת מצפה לכם מגוון הקורסים שלנו לשנת הלימודים הקרובה ובהם גם סדרות הדקאן החדשות: **בין היסטוריה לזיכרון – על ייצוגי מאבק ואי-ציות אזרחי באמנות של מזרח-אסיה**, עם ד"ר אילת זהר; **פרופ' אסף פינקוס** נמצא השנה באוסטרליה אך יעביר לנו משם **סדרה מקוונת על סיפורים גוטיים: רגש, פנטזיה, וזהות בגרמניה של ימי-הביניים**; **פרופ' משה צוקרמן** חוזר אלינו עם **סדרה חדשה על מיתוס בפילוסופיה ובאמנות** וישנה עוד סדרה שמרגשת אותנו במיוחד. היא עדיין נמצאת בשלבי עבודה והפרטים עליה ייחשפו בקרוב: סדרת מפגשים עם בוגרות ובוגרי הפקולטה לאמנויות. בנוסף, יצרנו עבורכם השנה גם שתי סדרות קצרות על מוזיקה: סדרה אחת מקומית, על המוזיקה הישראלית, אותה יעבירו ד"ר אורי לשמן וזוגתו, מאי ישראלי לשמן; וסדרה שנייה על המוזיקה של דייוויד בואי אותה יעביר במבי פרידמן, שבנוסף להיותו ראש מגמת עיצוב במה אצלנו בפקולטה, הוא גם מעריך מושבע של דייוויד בואי וחוקר את יצירתו.

אנו מזמינים אתכם להצטרף אלינו למסע מרתק שבו נוכל יחד ללמוד, להתפתח, לחקור ולגלות את עולמות האמנויות ולהינות מהיצירות שנבראו וממשיכות להיווצר מתוך דמיונם של אנשים יצירתיים שהעזו ומתחו את גבולות הדמיון שלהם.

אני וצוות הפקולטה מאחלים לכם שנה מרגשת של עניין, גילוי והתחדשות, ומקווים לראותכם איתנו בשנת הלימודים תשפ"ד.

פרופ' אדר' ערן נוימן
דקאן הפקולטה לאמנויות

הנחיות הרשמה ותשלום

אופן הלימוד

- הלימודים מתקיימים באופן פרונטלי.
- בקורסים מסויימים בהם תתאפשר למידה היברידית – שידור זום שיתקיים במקביל ללימוד בכיתה, תהיה הודעה פרטנית על כך.
- בלימודי הזום, השיעורים יוקלטו ויהיו זמינים לרשות התלמידים לכל מהלך הסמסטר.
- באחריות המשתלמים לוודא את אופן הלימוד בקורס טרם ההרשמה.

רישום – מידע כללי וסדרי רישום

- היום הראשון ללימודים בסמסטר א': 15.10.2023
- היום הראשון ללימודים בסמסטר ב': 04.03.2024
- **תאריך פתיחת הרישום למשתלמים לקורסי סמסטר א' ו־ב': 05.09.2023**
- הלימודים בתכנית העשרה והשראה באמנויות הינם להעשרה בלבד, ואינם מקנים תואר, הכרה אקדמית, זכויות או נקודות זכות מצטברות לקראת תואר או תעודה אקדמיים.
- הלומדים בתכנית העשרה והשראה באמנויות אינם נדרשים בבחינות קבלה וכן אינם זכאים להיבחן ולהגיש עבודות.
- המידע בחוברת מעודכן עד למועד מסירתה לדפוס. המידע העדכני מפורסם באתר האינטרנט: <https://arts.smarticket.co.il/>

קבלת קהל

- תתקיים בימים ראשון עד חמישי בין השעות 10:00-16:00, למעט חגים ומועדים מיוחדים.
- בנוסף, ניתן ליצור עמנו קשר בטלפון 03-6405400 ובכתובת הדואר האלקטרוני arts4u@tauex.tau.ac.il
- משרדי היחידה סגורים בימי ו', בערבי חג ובחופה"מ סוכות ופסח ובהתאם ללוח השנה האקדמית.

דרכי הרשמה לקורסים

1. באתר האינטרנט – רישום ישיר ומיידי, פעיל בכל שעות היום ובסופי שבוע:
<https://arts.smarticket.co.il/>
2. בטלפון 03-6405400 בימים א'-ה' בשעות 10:00-16:00.

כרטיס משתלמ/ת

- בסמוך לפתיחת הסמסטר, יקבלו הנרשמים הודעת SMS והודעת מייל שתאשר את רישומם לקורס ותשמש אישור כניסה לקורסים הרשומים.
 - יש להציג את ההודעה בכניסה לכיתות הלימוד – על גבי צג הטלפון או בהדפסה.
 - כרטיס המשתלמ/ת מקנה את ההטבות הבאות:
 - כניסה חינם לכל אגפי הספרייה המרכזית.
 - הנחה ברכישת מנוי להשאלת ספרים בספרייה.
 - הזמנת צילומים במרכז הישראלי לתיעוד אמנויות הבמה במחיר סטודנט.
 - 10% הנחה ברכישת קטלוגים וכתבי עת של הפקולטה.
 - הטבת מחיר בחניוני אחוזות החוף שסביב קמפוס האוניברסיטה (בכפוף למסירת מספר הרכב לנציגות יחידת ההעשרה).
- * ההטבות כפופות לשינויים בהתאם להוראות המפעילים.

עלות הקורסים

- עלות קורס לסמסטר בהיקף 2 שעות סמסטריאליות: 600 ₪.
- עלות קורס לסמסטר בהיקף 4 שעות סמסטריאליות: 1,200 ₪.
- בקורסי קולנוע הכוללים הקרנת סרטים: תהיה תוספת 150 ₪ למחיר הקורס.
- עלות הסדרות: כמפורט בחוברת ובאתר.

אופן התשלום

- התשלום באמצעות כרטיסי אשראי בלבד.

הנחות

זכאות להנחה על בסיס הצגת תעודה בלבד, אין כפל הנחות.

זכאים להנחות	הנחה לקורסים	הנחה לסדרות
עובד/ת קבוע/ה של אוניברסיטת תל אביב*	פטור מתשלום	10%
בן/בת זוג של עובד/ת קבוע/ה באוניברסיטת תל אביב	10%	10%
גמלאי/ת של אוניברסיטת תל אביב**	50%	10%
בן/בת זוג של גמלאי/ת אוניברסיטת תל אביב	10%	10%
בוגר/ת אוניברסיטת תל אביב	10%	10%
חבר/ה אגודת ידידי אוניברסיטת תל אביב	10%	10%
עמית/ת "חבר"***	7%	7%
נרשמים לקורסים בעלות כוללת של 3,600 ₪ ומעלה	10%	10%

* רישום לקורסים של עובדים קבועים באוניברסיטת תל אביב – ייעשה לאחר פתיחת שנת הלימודים ועל בסיס מקום פנוי בלבד.

** גמלאי הסגל הבכיר מתבקשים לגשת למשרדי הארגון על מנת להסדיר את הרישום לקורסים לפני ביצוע הרישום בתכנית העשרה והשראה באמנויות.

*** עמיתי חבר: התשלום באמצעות כרטיס "חבר" בלבד, מימוש ההנחה ברישום טלפוני בלבד.

אין כפל הנחות

נוהל החלפת קורס

• בקשה להחלפת קורס יש להגיש אך ורק בכתב.

- בסמסטר א' עד **26.10.2023**

- בסמסטר ב' עד **17.03.2024**

נוהל ביטול הרשמה

- בקשה לביטול השתתפות בקורס יש להגיש אך ורק בכתב.
 - בסמסטר א' עד **22.10.2023**
 - בסמסטר ב' עד **11.03.2024**לאחר מועדים אלו לא יבוצעו החזרי כספים.
- **בקשות ביטול בסמסטר א'**
 - בקשות שיתקבלו בין ה־12.09.2023 ועד ה־12.10.2023 – יחוייבו ב־10% מהמחיר המלא לקורס.
 - בקשות שיתקבלו לאחר ה־12.10.2023 ועד תום המועד האפשרי לביטול, יחוייבו ב־120 ש"ח דמי רישום.
- **בקשות ביטול בסמסטר ב'**
 - בקשות שיתקבלו בין ה־29.01.2024 ועד ה־29.02.2024 – יחוייבו ב־10% מהמחיר המלא לקורס.
 - בקשות שיתקבלו לאחר ה־29.02.2024 ועד תום המועד האפשרי לביטול, יחוייבו ב־120 ש"ח דמי רישום.
- במקרה של ביטול קורס ביוזמת הפקולטה – יוחזר התשלום במלואו.

משך שיעור בקורס

- משך שיעור הינו שעה וחצי.
- כל השיעורים (למעט בביה"ס לאדריכלות), יתחילו 15 דקות אחרי הזמן המצויין בחוברת ויסתיימו 15 דקות לפני שעת הסיום המצוינת, כנהוג באוניברסיטה.

הלימודים בביה"ס לאדריכלות

- בביה"ס לאדריכלות יתחילו השיעורים בדיוק בשעה שפורסמה בחוברת. משך השיעור הוא שעה ו־45 דקות.
- בשבוע האחרון בכל סמסטר לא יתקיימו לימודים כדי לאפשר לסטודנטים מן המניין להתמקד בסדנאות להגשות הפרויקטים.

הלימודים בביה"ס לקולנוע וטלוויזיה

- כמידי שנה, בימי פסטיבל סרטי סטודנטים של ביה"ס לקולנוע וטלוויזיה ע"ש סטיב טיש, יחולו שינויים בלימודי ביה"ס לקולנוע וטלוויזיה. השינויים יתפרסמו מראש בהתאם להודעות מזכירות ביה"ס.

גמול השתלמות ואישורי נוכחות

- הקורסים (לא כולל סדרות) מוכרים לגמול השתלמות בכפוף לאישור מקום העבודה.
- לקבלת שופס אישור רישום ונוכחות בקורס, יש לפנות למזכירות תכנית העשרה והשראה באמנויות. יש להחתים את השופס ע"י המרצה, בכל אחד ממפגשי הקורס.

למידה מרחוק – מודל

להוראות מפורטות לשימוש באתר הלמידה מרחוק (מודל) היכנסו לאתר התכנית בכתובת:

<http://moodle.tau.ac.il>

הודעות ועדכונים

הודעות ועדכונים בנוגע לקורסים, לרבות ביטולי שעורים, יישלחו באמצעות אתר המודל של הקורס ו/או בהודעות מייל / SMS

הערה כללית

- האוניברסיטה שומרת לעצמה את הזכות לבטל קורס בגלל מספר מועט של נרשמים או מכל סיבה אחרת, להכניס שינויים בגובה התשלום, ובכל הכללים, התקנות ותכניות הלימודים כפי שפורסמו בחוברת זו מבלי להודיע על כך מראש לנרשמים.
- על המשתתפים בתכנית "העשרה והשראה באמנויות" (למעט בסדרות הייחודיות) חלים הכללים הנקבעים על ידי המזכירות האקדמית של אוניברסיטת תל אביב לעניין החזרי שיעורים בגין היעדרות מרצים או בשל שיבושים הנגרמים בעת שביתות ועיצומים.

לוח אירועי הפקולטה לאמנויות

- אירועי הפקולטה, כנסים, ימי עיון ופסטיבלים מתפרסמים באתר הפקולטה www.arts.tau.ac.il/arts4u, באתר הקורסים <https://arts.smarticket.co.il/> ובניוזלטר המופץ לרשימת התפוצה של הפקולטה.
- להצטרפות לרשימת הדיוור שלחו אי־מייל לכתובת: arts4u@tauex.tau.ac.il
- למעקב אחר אירועי הפקולטה, חפשו את עמוד הפייסבוק של היחידה להשתלמויות ופרוייקטים: [הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ, אוניברסיטת תל־אביב](#)

למידע נוסף אנא פנו אלינו:

כתובת למשלוח דואר:

תכנית העשרה והשראה באמנויות
הפקולטה לאמנויות, אוניברסיטת תל אביב
רמת אביב, 6997801

כתובת דואר אלקטרוני:

arts4u@tauex.tau.ac.il

כתובת אתר האינטרנט:

www.arts.tau.ac.il/arts4u

היחידה להשתלמויות ופרוייקטים

הפקולטה לאמנויות ע"ש יולנדה ודוד כץ
בניין מכסיקו, חדר 204
טלפון: 03-6405400, פקס: 03-6406371

אנו מאחלים לכם
לימודים מעניינים ומהנים
בפקולטה לאמנויות

לוח שנת הלימודים תשפ"ד 2024-2023

היום הראשון ללימודים – סמסטר ראשון			
יום א'	יום א'	15.10.23	ל' בתשרי
יום ג'	יום ג'	31.10.23	ט"ז בחשוון
יום א'	יום א'	10.12.23	כ"ז בכסלו
יום ב'	יום ב'	15.1.24	ה' בשבט
היום הראשון לסמסטר השני			
יום ב'	יום ב'	4.3.24	כ"ד באדר א'
יום א'	יום א'	24.3.24	י"ד באדר ב'
יום ג'	יום ג'	16.4.24	ח' בניסן
יום א'	יום א'	1.5.24	כ"ג בניסן
יום ג'	יום ג'	25.4.24	ד' באייר
יום ג'	יום ג'	14.5.24	ו' באייר
ג'-ד'	ה'-ו'	11-12.6.24	ה' בסיוון
יום ה'	יום ה'	סרס נקבע	יום הסטודנט
יום א'	יום א'	23.6.24	י"ז בסיוון
שקטי זיכרון – בימים אלה יופסקו הלימודים לשעה אחת, 13:00-12:00			
יום ה'	יום ה'	26.10.23	י"א בחשוון
יום ב'	יום ב'	6.5.24	כ"ח בניסן
יום א'	יום א'	12.5.24	ד' באייר

רשימת קורסים לפי ימים

קורסים שנתיים

מס' קורס	שם קורס	שם מרצה	יום	משעה	עד שעה
0861.1210.01	תחנות בתרבות המערב	ד"ר איתי שניר	א'	12:00	14:00
	לראות את המוזיקה, לשמוע את הציור	אירנה פרידלנד	ב'	10:30	12:00
	היוצאים מן הכלל	פרופ' רונן בורשבסקי	ה'	10:30	12:00
	נסיך הפסנתר – שופן	עומר שומרוני	ה'	10:30	12:00

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
5. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
6. הקורס יועבר באנגלית.
7. קורס מוקלט לצפייה עצמית.

קורסי סמסטר א'

מס' קורס	שם קורס	שם מרצה	יום	משעה	עד שעה
יום א'					
0821.1528.01	מבוא לאמנות מודרנית: אמנות האוונגרד	ד"ר עדי לוריא חיון	א'	10:00	12:00
0811.1775.01	כל העולם במה	מר במבי פרידמן	א'	14:00	16:00
0881.2212.01	תולדות האדריכלות ד' – אדריכלות במאות ה'18 וה'19	ד"ר נועם שוקד	א'	12:00	14:00
0821.6909.01	Hakuna Matata: Modern and Contemporary African Art ⁶	ד"ר דייוויד גוס אנשל	א'	12:00	14:00
0821.1331.01	מבוא לאמנות עמי האסלאם: הראשית	ד"ר אריה לב קפטישקין	א'	14:00	16:00
0821.1900.01	אמנות על ציר הזמן א': העת העתיקה – ממצרים ועד סוף ימי הביניים	מורים שונים	א'	16:00	18:00
0845.1001.01	תולדות המוזיקה: ימי הביניים והרנסאנס	פרופ' דורית שנאי	א'	16:00	20:00
יום ב'					
5408.0182.01	תנועה מחוללת תרבות ^{1,2}	ד"ר רנה בדש	ב'	10:00	12:00
0821.1312.01	מבוא לאמנות ימה"ב בשיאם: אמנות בתום האלף – רומנסק וגותיקה	ד"ר גילי שלום	ב'	10:00	12:00
0821.6888.01	שפת הרגש: הבעה אמנותית במודרניזם	ד"ר איגור ארונוב	ב'	12:00	14:00
0811.1200.01	תולדות הדרמה והתיאטרון: יוון ורומא	ד"ר שלומית שלגו	ב'	12:00	14:00
0811.2137.01	מבוא לתיאטרון המודרני	ד"ר דרור הררי	ב'	12:00	14:00
0821.1720.01	מבוא לאמנות גלובלית קלאסית: מפגשים בין-תרבותיים מאות 5 לפנה"ס עד המאה ה'15	ד"ר אילת זהר	ב'	14:00	16:00
0821.1620.01	מבוא לאמנות ישראלית: סוגיות נבחרות באמנות הישראלית	ד"ר אורלי שבי	ב'	16:00	18:00

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
5. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
6. הקורס יועבר באנגלית.
7. קורס מוקלט לצפייה עצמית.

מס' קורס	שם קורס	שם מרצה	יום	משעה	עד שעה
0861.1582.01	מבוא לתולדות הקולנוע א'	ד"ר שמוליק דובדבני	ב'	16:00	18:00
0821.1009.01	מבוא לאמנות קלאסית: המיתולוגיה באמנות	ד"ר אהוד פתחי	ב'	18:00	20:00
5408.0182.63	מי אהיה עכשיו? – דיוויד בואי	במבי פרידמן	ב'	18:00	20:00
5408.0182.64	השיר הישראלי – רגעי קסם	ד"ר אורי לשמן מאי ישראלי לשמן	ב'	18:00	20:00
יום ג'					
0881.1207.01	תולדות האדריכלות א' – עד הנצרות הקדומה	ד"ר רוני קוזלובסקי	ג'	10:00	12:00
0842.2826.01	תולדות המוזיקה ב' – חלק א'	פרופ' בוריס קליינר	ג'	10:00	12:00
0861.1588.01	אמנות ופילוסופיה: מבוא לאסתטיקה	ד"ר בן ברוך בליך	ג'	10:00	14:00
0851.6234.01	מבוא לתולדות הקולנוע א' ⁵	ד"ר דן חיושין	ג'	10:00	16:00
5408.0182.58	כשהפילוסוף הולך לקולנוע: טעימות פילוסופיות בניחוח קולנועי	ד"ר שי בידרמן	ג'	12:00	14:00
0861.1106.01	תיאטרון ומחול כשפה בימתית	ד"ר ליאורה מלכא	ג'	14:00	16:00
0821.1432.01	מבוא לאמנות הרנסנס: אמנות במרכז איטליה במאות 14-15 ^{1,2}	ד"ר אלכסנדר ריפ	ג'	16:00	18:00
0851.6524.01	מבוא לתיאוריות קולנועיות	ד"ר בועז חגין	ג'	16:00	18:00
0821.6164.01	בין היסטוריה לזיכרון: יצוגי מלחמות, טראומות, מאבק, ואי-ציות אזרחי באמנות של מזרח-אסיה – סדרת הרצאות הדקאן ²	ד"ר אילת זהר	ג'	18:00	20:00

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
5. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
6. הקורס יועבר באנגלית.
7. קורס מוקלט לצפייה עצמית.

מס' קורס	שם קורס	שם מדצה	יום	משעה	עד שעה
יום ד'					
0811.2202.01	מבוא לתיאטרון יהודי ועברי: דת, תרבות, שפה	ד"ר רותי אביליוביץ	ד'	08:00	10:00
0861.1301.01	מבוא לשפת המוזיקה	ד"ר רועי אופנהיים	ד'	08:00	12:00
0821.6294.01	מבט לגותיקה: האדריכלות והפיסול של הקתדרלות הגדולות	ד"ר גילי שלום	ד'	10:00	12:00
5408.0182.56	פאסיב־אגרסיב: אמנות ישראלית והעולם הקלאסי ^{1,2}	ד"ר נאוה שדה	ד'	12:00	14:00
0821.6059.01	מי מפחד מדמותו של מוחמד? הנביא בין מזרח למערב	ד"ר קרן צדפי	ד'	12:00	14:00
0821.6532.01	סיפורים גותיים: רגש, פנטזיה, וזהות בגרמניה של ימי־הביניים – סדרת הרצאות הדקאן ³	פרופ' אסף פינקוס	ד'	14:00	16:00
0861.1585.01	אמת וייצוג באמנויות	ד"ר אירית רז־דגני	ד'	14:00	16:00
0851.6548.01	מבע קולנועי	ד"ר אודיה כהן רז	ד'	14:00	16:00
5408.0182.64	הומור, פארודיה, סאטירה וקריקטורה	ד"ר בן ברוך בליך	ד'	16:00	18:00
0851.6189.01	מבוא לקולנוע בעידן הדיגיטלי ⁴	ד"ר אוהד לנדסמן	ד'	16:00	20:00
0821.6308.01	פנינה לא סטנדרטית: סוגיות בהגדרת הבארוק	ד"ר עדי אפעל־לאושנשגלר	ד'	18:00	20:00
0821.1005.01	מבוא לאמנות העולם העתיק: אמנות יוון	ד"ר נאוה שדה	ה'	10:00	12:00
0821.6777.01	הזיות ומיקסמים: מימד האשליות בציור ובפסיפס הרומי	ד"ר נאוה שדה	ה'	12:00	14:00

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
5. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
6. הקורס יועבר באנגלית.
7. קורס מוקלט לצפייה עצמית.

מס' קורס	שם קורס	שם מרצה	יום	משעה	עד שעה	יום ה'
0811.0277.01	טקס, רישואל וחגיגה	ד"ר רותי אביליוביץ	ה'	10:00	12:00	65
5408.0821.60	הבימאים הגדולים של המודרניזם בקולנוע האיטלקי: מפדריקו פליני ועד סרג'ו ליאונה ^{1,2}	מר ארז דבורה	ה'	10:00	12:00	72
0811.0828.01	תיאוריות וביקורת: תיאוריות של משחק וגילום	ד"ר שרון אהרונסון להבי	ה'	12:00	14:00	66
0881.1211.01	מבוא לתרבות חזותית	ד"ר נעמי מאירי דן	ה'	12:00	14:00	94
0851.6755.01	Accept the Mystery: Ethics and Meaning in the Cinema of the Coen Brothers ^{6,7}	ד"ר שי בידרמן	מקוון			75

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
5. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
6. הקורס יועבר באנגלית.
7. קורס מוקלט לצפייה עצמית.

קורסי סמסטר ב'

מס' קורס	שם קורס	שם מרצה	יום	משעה	עד שעה
יום א'					
0881.3503.01	אדריכלות בארץ ישראל בעת החדשה	ד"ר קרן מיטרני	א'	11:45	14:00
0821.6058.01	זמן קדוש, מקום קדוש ופולחן בארצות האסלאם	ד"ר קרן צדפי	א'	12:00	14:00
0821.1314.01	מבוא לאמנות ימי הביניים: הנרטיב הנוצרי באמנות – טקסט ודימוי	ד"ר רננה ברטל כהן	א'	12:00	14:00
0811.1215.01	תיאטרון, חברה, קהילה	ד"ר חן אלון	א'	12:00	14:00
0821.1341.01	מבוא לאמנות עמי האסלאם: התפארת	ד"ר אריה לב קפטיצ'קין	א'	14:00	16:00
0821.1902.01	אמנות על ציר הזמן ב': מהרנסנס ועד לאמנות המודרנית	מורים שונים	א'	16:00	18:00
0845.1002.01	תולדות המוזיקה: בארוק	פרופ' דורית שנאי	א'	16:00	20:00
יום ב'					
0821.1622.01	מבוא לאמנות עכשווית	ד"ר ורד מימון	ב'	10:00	12:00
0851.6595.01	מבוא לקולנוע ישראלי ⁴	ד"ר שמואל דובדבני	ב'	12:00	16:00
0821.1722.01	מבוא לאמנות גלובלית מודרנית: תרבות חזותית, קולוניאליזם וגלובליזציה במאות 19-21	ד"ר אילת זהר	ב'	14:00	16:00
0821.6681.01	צילום עכשווי	ד"ר ורד מימון	ב'	14:00	16:00
0881.3207.01	תולדות האדריכלות ה' – אדריכלות במאה העשרים	ד"ר סיגל דויד	ב' ה'	14:00	16:00
0809.1569.01	מבוא לאמנות מודרנית: אמנות המאה ה-19	ד"ר תמר מאיר	ב'	16:00	18:00

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
5. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
6. הקורס יועבר באנגלית.
7. קורס מוקלט לצפייה עצמית.

מס' קורס	שם קורס	שם מרצה	יום	משעה	עד שעה
0861.1583.01	מבוא לתולדות הקולנוע ב'	ד"ר שמוליק דובדבני	ב'	16:00	18:00
יום ג'					
0811.1195.01	תולדות התיאטרון: ימי הביניים והרנסנס	ד"ר ליאורה מלכא	ג'	10:00	12:00
5408.0182.53	מוזיקה, מדע ומה שביניהם ^{1,2}	ד"ר שוקי קוריסקי	ג'	10:00	12:00
0842.2827.01	תולדות המוזיקה ב' – חלק ב'	פרופ' בוריס קליינר	ג'	10:00	12:00
0821.6889.01	The shape of devotion: belief, mysticism and medieval artistic production ⁶	ד"ר עינת קלפטר	ג'	10:00	12:00
0851.6235.01	מבוא לתולדות הקולנוע ב' ⁵	ד"ר דן חיושין	ג'	10:00	16:00
5408.0182.57	היהודים באים לקולנוע – יוצרים יהודים בתעשיית הקולנוע האמריקאי ^{1,2}	ד"ר שי בידרמן	ג'	12:00	14:00
0811.1134.01	מבוא לתיאטרון מקומי	ד"ר רותי אביליוביץ	ג'	12:00	14:00
0881.1217.01	תולדות האדריכלות ב'+ג' – מהנצרות המוקדמת ועד הבארוק	ד"ר נועם שוקד	ג'	12:00	15:00
0821.1430.01	מבוא לאמנות הרנסנס והבארוק באיטליה: מהמאה ה-15 עד למאה ה-17	ד"ר אירינה צ'רנצקי	ג'	16:00	18:00
0821.6305.01	אמנות פלסטינית בשדה המקומי	ד"ר רוני סלע	ג'	16:00	18:00
0861.1107.01	מבוא לשפת הקולנוע ⁴	ד"ר שמוליק דובדבני	ג'	16:00	20:00

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
5. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
6. הקורס יועבר באנגלית.
7. קורס מוקלט לצפייה עצמית.

מס' קורס	שם קורס	שם מרצה	יום	משעה	עד שעה
יום ד'					
0821.1306.01	מבוא לאמנות ימי הביניים: דימויי פולחן, משלהי העת העתיקה ועד לאמנות הקרולינגית	פרופ' אסף פינקוס	ד'	10:00	12:00
0851.6539.01	מבוא לתסריטאות	מר אסף צפור	ד'	10:00	12:00
0851.6531.01	מבוא ללימודי טלוויזיה	ד"ר איתי חרל"פ	ד'	12:00	14:00
0861.1586.01	זמנים בביקורת המאה העשרים	ד"ר אירית רוזדגני	ד'	12:00	14:00
0811.0262.01	The contemporary international stage: Europe and beyond ⁶	ד"ר רות שור	ד'	12:00	14:00
0821.6339.01	ענקים ושאר יצורים בעיר הימי-ביניימית	פרופ' אסף פינקוס	ד'	14:00	16:00
0811.0276.01	קלאסיקה על הבמה הישראלית: נחוצות צורות חדשות?	מר עירא אבנרי	ד'	14:00	16:00
0811.1343.01	מבוא לתיאטרון פוסט-מודרני	ד"ר דרור הררי	ד'	14:00	16:00
0821.1431.01	מבוא לאמנות הרנסנס: אמנות חדשה מציאות ישנה: משחק הראליזם ברנסנס הצפוני	ד"ר תמר צ'ולקמן	ד'	16:00	18:00
5408.0182.59	המיתוס בפילוסופיה ובאמנות ^{1,2}	פרופ' משה צוקרמן	ד'	18:00	20:00
יום ה'					
0821.6182.01	ניכוס, התנגדות ונוסטלגיה: ייצוגי טבע דומם מהעת העתיקה ועד לעת החדשה	ד"ר אהוד פתחי	ה'	10:00	12:00
0811.2138.01	תיאוריות וביקורת: גישות למחקר וליצירה של תיאטרון	ד"ר רותי אביליוביץ	ה'	10:00	12:00

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
5. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
6. הקורס יועבר באנגלית.
7. קורס מוקלט לצפייה עצמית.

מס' קורס	שם קורס	שם מרצה	יום	משעה	עד שעה
5408.0821.61	הקולנוע הסיני בעין הסערה; מסורת מול שינויים חברתיים ופוליטיים ^{1,2}	מר ארז דבורה	ה'	10:00	12:00
0821.6231.01	מחשבת המרחב וההיסטוריה של האמנות: הפרספקטיבה כצורה סימבולית	ד"ר עדי אפעל-לאונשלגר	ה'	12:00	14:00
0811.1531.01	Female Key Figures in Making Modern European Theatre ⁶	ד"ר רות שור	ה'	12:00	14:00
0821.6846.01	מגדר ופמיניזם באמנות אמריקאית באמצע המאה העשרים	ד"ר של דקל	ה'	14:00	16:00
0821.6019.01	מברויגל עד ורמיר: סוגות וסוגיות בציור הפלמי וההולנדי 1700-1550	ד"ר שרה בנינגה	ה'	16:00	18:00
0851.6206.01	Animated World: Understanding Animation in Cinema Studies ^{6,7}	ד"ר אוהד לנדסמן	מקוון		

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
5. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
6. הקורס יועבר באנגלית.
7. קורס מוקלט לצפייה עצמית.



רשימת הסדרות

מס' קורס	שם הקורס	יום	משעה	עד שעה	עמוד	מרצה	סמס'
סדרות הפקולטה לאמנויות							
0821.6164.01	בין היסטוריה לזיכרון: יצוגי מלחמות, טראומות, מאבק, ואי־ציות אזרחי באמנות של מזרח־אסיה	ג'	18:00	20:00	23	ד"ר אילת זהר	א'
0821.6532.01	סיפורים גותיים: רגש, פנטזיה, וזהות בגרמניה של ימי־הביניים	ד'	14:00	16:00	24	פרופ' אסף פינקוס	א'
5408.0182.59	המיתוס בפילוסופיה ובאמנות	ד'	18:00	20:00	25	פרופ' משה צוקרמן	ב'
סדרות קצרות							
5408.0182.63	מי אהיה עכשיו? – דיוד בואי	ב'	18:00	20:00	26	במבי פרידמן	א'
5408.0182.64	השיר הישראלי - רגעי קסם	ב'	18:00	20:00	27	ד"ר אורי לשמן ומאי ישראלי לשמן	א'
סדרות ביה"ס למוזיקה							
	לראות את המוזיקה, לשמוע את הציור	ב'	10:30	12:00	28	אירנה פרידלנד	שנתי
	היוצאים מן הכלל	ה'	10:30	12:00	29	פרופ' רונן בורשבסקי	שנתי
	נסיך הפסנתר – שופן	ה'	10:30	12:00	30	עומר שומרוני	שנתי

1. הסדרה נלמדת במסגרת העשרה ומועברת לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הסדרה אינה מוכרת לגמול השתלמות.
2. סדרה היברידית – תתקיים בכיתה ותשודר במקביל גם בזום.
3. סדרה מקוונת – תשודר בזום בלבד.

סדרות הרצאות הדקאן



מרגרט בורקי זויס, מהסמה גנדי, 1946



לוחמת וייסקונג מנבילה שבני אמריקא, איש צוות אוויר ביל רונינסון, 1965



המאה הירדני, מתוך סדרת "ימים של צער וזעם", מהמנות אנפו, טוקיו 1960

בין היסטוריה לזיכרון: יצוגי מלחמות, שראומות, מאבק, ואי־ציות אזרחי באמנות של מזרח־אסיה

סדרת הרצאות עם ד"ר אילת זהר

השיעור יעסוק במאבקים לשחרור משיעבוד קולוניאלי, לעצמאות מכיבוש, במערכות כנגד שלטון שוטאליטארי ובלתי־דמוקרטי, ובעימותים על דמוקרטיה וחופש אישי. ניגע במספר פרוייקטים גדולים ובתקופות חשובות של מאבק בארצות שונות במזרח־אסיה וייצוגיהם בצילום, בוידאו ובאמנות. **בין האירועים המכריעים שניגע בהם:** המאבק ההודי לעצמאות כנגד בריטניה, שאופיין באי־אלימות ואי־שיתוף פעולה; המאבק בויאטנם נגד הצבא האמריקאי; מאבק הסטודנטים ביפן נגד תמיכת הממשלה בארה"ב; המאבק באוקינאוה לשחרור מנוכחות הצבא האמריקאי במקום; מאבק הסטודנטים בסין ליתר דמוקרטיה וליברליות; מאבק הנשים בקוריאה להכרה בעוולות המלחמה ושיעבוד נשים כשפחות מין; ועוד. נראה קטעי קולנוע לצד צילומים וציורים העוסקים בצדדים השונים של מאבקים אלו.

המפגשים יתקיימו בסמסטר א' החל ב־17.10.23 בימי ג' בשעות 18:00–20:00 | מס' הקורס: 0821.6164.01

מחיר: 600 ש"ח למנוי יחיד, 1,080 ש"ח למנוי זוגי | 10% הנחה לבוגרי אוניברסיטת תל אביב ולסגל האוניברסיטה – עובדים וגמלאים | 7% הנחה לעמיתי חבר

סדרות הרצאות הדקאן

סיפורים גותיים: רגש, פנטיזיה, וזהות בגרמניה של ימי־הביניים

סדרת הרצאות עם פרופ' אסף פינקוס



Uta von Naumburg, Naumburger Dom St. Peter und Paul, ca. 1249 (photo: Falko Matte_kl, PD)

"רגשיות נטולת מעצורים", "אקספרסיביות אותנטית", "ברוטאליות" ו"ראליזם בלתי מתפשר", הן מבין הקלישאות הנפוצות לתיאור הפיסול הגותי במרחב דובר הגרמנית במאות 13-14. אולם האם ביטויים אלו משקפים את התרבות בתוכה הפיסול נוצר? בסדרת ההרצאות נבחן כיצד זהות אישית וחברתית מצאה ביטוי בפיסול ובציור הגותי כפנטיזיה של נראות ורגש מתוך שתי נקודות מבט: האחת – זו של ימי־הביניים, בה הוגדרה הפנטיזיה האמנותית כמושתתת על הטעיה שעודדה ספקולציות ללא גבולות; והשנייה – זו של הרומנטיקה והלאומיות הגרמנית המודרנית שהפכו את הדמויות המצוירות והמפוסלות לגיבורי תרבות לאומיים. מתוך שתי עמדות אלו ננסה לעמוד על מהות

עשיית הדימויים בימי הביניים ועל פיסול זהויות ורגש בגותיקה הגרמנית.

נושאי המפגשים: "שירת הניבלונגן באבן": האומה הגרמנית ממציאה את המיתוס הגותי • אבירים מפתים ועלמות בוכיות: מסע חצרוני לאורך הריין • אפוקליפסה עכשיו: יום הדין האחרון בשערי הקתדרלה • עולם הרגש: פסלי המייסדים בקתדרלה של נאומבורג • מסקסוניה להוליווד: ההיסטוריה על־פי דיסני • מגדלים פורחים באוויר: בין הקתדרלות של גרמניה ומנהטן • הפרלרים: משפחת הבנאים שעיצבה את אירופה • תוקפנות חזותית, או: מדוע אנו צרכני אלימות? • מספרים סיפוריים: חיי מריה להמונים • בין שתי ערים: עלייתן של פראג ווינה, הבירות של המאה ה־14 • בין עיר סוחרים לאימפריה: נירנברג • העין והרחם: הצצה בגופה של הקדושה, מהמאה ה־14 ועד לבובות אנטומיות במאה ה־19 • הענק מברמן: הקולוסוס רולנד ורובוטים אחרים

המפגשים יתקיימו בסמסטר א' החל ב־18.10.23 בימי ד' בשעות 16:00-14:00 | מס' הקורס: 0821.6532.01

מחיר: 600 ש"ח למנוי יחיד, 1,080 ש"ח למנוי זוגי | 10% הנחה לבוגרי אוניברסיטת תל אביב ולסגל האוניברסיטה – עובדים וגמלאים | 7% הנחה לעמיתי חבר

סדרות הרצאות הדקאן



המיתוס בפילוסופיה ובאמנות

סדרת הרצאות עם פרופ' משה צוקרמן

הסדרה תעסוק בהיצגים של מיתוסים באמנויות שונות כמו גם בהיבטים פילוסופיים של האמנות בכלל ושל היצגים אמנותיים באופן קונקרטי. נתייחס לתחומים אמנותיים שונים בהם: אמנות פלסטית, מוזיקה, ספרות, תיאטרון, אופרה ומדיומים נוספים. כל הרצאה תלווה בהדגמות באמצעות דימויים, קטעי וידאו וקטעי מוזיקה.

נושאי המפגשים: הרצאת פתיחה – מיתוס, פילוסופיה, אמנות • אדיפוס – האדם אינו אדון בביתו • סייזיפוס – קיום נשול תוחלת • אודיסאוס – האדם השורד • דיוניסוס – שכרון חושים ויצר הרס • מדיאה – אהבה, רצח בנים • אנטיגונה – המדינה והפרט • גן עדן – אוטופיה, אסכטולוגיה • המבול – האדם ואיתני הטבע • יעל, יהודית, דלילה – נשים הורגות גברים • סאלומה (Salome) – אהבה ומוות • טבעת הניבלונג – גורל הציוויליזציה

המפגשים יתקיימו בסמסטר ב' החל ב־13.3.24 בימי ד' בשעות 18:00-20:00 | מס' הקורס: 5408.0182.59

מחיר: 600 ש"ח למנוי יחיד, 1,080 ש"ח למנוי זוגי | 10% הנחה לבורגי אוניברסיטת תל אביב ולסגל האוניברסיטה – עובדים וגמלאים | 7% הנחה לעמיתי חבר

סדרות קצרות



מי אהיה עכשיו? – דייוויד בואי

סדרת הרצאות עם מר במבי פרידמן

במשך 5 עשורים David Bowie יצר מוזיקה, שיחק, הפיק, צייר, כתב ונידמה שתמיד היה צעד אחד לפני אלה שבאו בעיקבותיו. במובנים רבים הוא היה מעין איש רנסאנס בן זמננו, שהקדים את זמנו. במהלך הקריירה הארוכה והמפותלת שלו, הוא החליף זהויות רבות, סגנונות מוזיקליים ותמיד ידע לחדש ולהתחדש.

במהלך שלושת המפגשים, ננסה להציג את הדרך שעבר, תוך הצגת פרטים ביוגרפיים מרתקים, האזנה לשירים וחקר המשמעויות שלהם ועד לניסיון להבין איך נולד כוכב – או למעשה איש כוכב.

הסדרה תתקיים ב־3 מפגשים: 6.11, 20.11, 4.12 בימי ב' בשעה 18:00 | מס' הקורס: 5408.0182.63

מחיר: 225 ש"ח למנוי יחיד, 405 ש"ח למנוי זוגי | 10% הנחה לבוגרי אוניברסיטת תל אביב ולסגל האוניברסיטה – עובדים וגמלאים | 7% הנחה לעמיתי חבר

סדרות קצרות



צילום: אילן בשור

השיר הישראלי – רגעי קסם

סדרת הרצאות עם ד"ר אורי לשמן ומאי ישראלי לשמן

סדרה של שלושה מפגשי הרצאה ומוזיקה שיעסקו ברגעים קסומים בזמר הישראלי. את המפגשים יוביל וינחה ד"ר אורי לשמן, מנצח, מלחין, מעבד, מרצה במוסדות אקדמיים מובילים ומנהל מיזם "קידום דיאלוג באמצעות המוזיקה".

מפגש ראשון:

"הולך נגד הרוח" על שלום חנוך, אבי הרוק הישראלי

מפגש שני:

"איך זה שכוכב אחד מעז" על מתי כספי הגאון המוזיקלי

מפגש שלישי:

הסדרה תסתיים במופע מוזיקלי מרגש: "ניגונים – שירים מדור לדור" בהשתתפות ד"ר אורי לשמן והזמרת מאי ישראלי לשמן

הסדרה תתקיים ב־3 מפגשים: 18.12, 2.1, 15.1 בימי ב' בשעה 18:00 | מס' הקורס: 5408.0182.64

מחיר: 255 ש"ח למנוי יחיד, 460 ש"ח למנוי זוגי | 10% הנחה לבוגרי אוניברסיטת תל אביב ולסגל האוניברסיטה – עובדים וגמלאים | 7% הנחה לעמיתי חבר

סדרות הרצאות
ביה"ס למוזיקה
ע"ש בוכמן־מהטה

לראות את המוזיקה, לשמוע את הציור העונה ה־20

סדרת הרצאות עם המרצה והפסנתרנית **אירנה פרידלנד**

- על חשיכה ועל אור: ימי הבינים בצליל ובצבע
- הצליל השברירי של מדונה: רפאל, לאונרדו דה וינצ'י ומוזיקה מתקופת הרנסאנס
- יומרות, מלאכותיות והגזמה: המנייריזם במוזיקה ובאמנות הוויזואלית
- העולם על פי ארלקינו וקולומבינה: קומדיה דל ארטה
- "הפרזה המוזיקלית הקצרה": הבארוק על פי מרסל פרוסט
- קְיֹץ וְחֶרֶף אֶתָּה יִצְרָתָם" (לא רק ויואלדי): עונות השנה במוזיקה ובציור
- קונצ'רטו גרוטו בשחור ולבן: תקופת הבארוק בצלילים ובצבעים
- הקלות הבלתי נסבלת של מוצרט: יופי וקישט במוזיקה ובאמנות של המאה ה־18
- מהפכה או מפגש בין קלאסיקה ונאו־קלאסיקה: מוזיקה מאת בשהובן והציורים ממאה ה־19

ההרצאות מלוות במצגות מולטימדיה ונגינה חיה

14 מפגשים בימי שני בשעה 10:30 | אולם שארג | ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן־מהטה

תאריכים: 16.10.2023 | 30.10.2023 | 13.11.2023 | 27.11.2023 | 11.12.2023 | 25.12.2023 | 08.01.2024 | 22.01.2024
04.03.2024 | 18.03.2024 | 01.04.2024 | 15.04.2024 | 20.05.2024 | 03.06.2024

מחיר מנוי מלא: 750 ₪ | זכאי הנחות (גמלאי, עובד אוניברסיטה, דיגיתל): 700 ₪ | מנוי ותיק (עונה עוקבת): 650 ₪

לפרטים ולהזמנות: 03-6407047 | או בוטסאפ: 03-6407047 | או במייל: tauconcerts@gmail.com

סדרות הרצאות
ביה"ס למוזיקה
ע"ש בוכמן־מהטה

היוצאים מן הכלל

סדרת הרצאות עם פרופ' רונן בורשבסקי

דמותם המרתקת והאקסצנטרית של מוסיקאים כמו בטהובן, ברוקנר וגלן גולד מרתקת אותנו. אנשים יוצאי דופן באישיותם ובגאונותם המוסיקלית, לעתים נתפסים בעינינו כ"מוזרים" ואף כונו "משוגעים"... האם באמת להיות גאון פירושו להיות "מוזר" או "משוגע"? האם האופי הבלתי מתפשר, ההתעלמות המוחלטת ממוסכמות החברה והאמונה העיוורת ב"אמת המוסיקלית הפנימית" היא תנאי הכרחי ל"המצאת הגלגל" המוסיקלית הבאה?

בין הדמויות שיגיעו לקורס: מריה קאלאס, לודוויג ואן בטהובן, גלן גולד, זובין מהטה, אנטון ברוקנר, לאונרד ברנשטיין, סר תומס ביצ'ס, קרלוס קלייבר, הרברט פון קארייאן ועוד.

אין צורך בידע מוזיקלי מוקדם

ההרצאות מלוות במצגות מולטימדיה ונגינה חיה

14 מפגשים בימי חמישי בשעה 10:30 | אולם שארג | ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן־מהטה

תאריכים: 29.02.2024 | 18.01.2024 | 04.01.2024 | 21.12.2023 | 07.12.2023 | 23.11.2023 | 09.11.2023 | 26.10.2023
23.06.2024 | 23.05.2024 | 09.05.2024 | 18.04.2024 | 28.03.2024 | 14.03.2024

מחיר מנוי מלא: 750 ₪ | זכאי הנחות (גמלאי, עובד אוניברסיטה, דיגיתל): 700 ₪ | מנוי ותיק (עונה עוקבת): 650 ₪

לפרטים ולהזמנות: 03-6407047 | או בווטסאפ: 03-6407047 | או במייל: tauconcerts@gmail.com

סדרות הרצאות
 ביה"ס למוזיקה
 ע"ש בוכמן־מהטה

נסִיך הפסנתר – שופן

סדרת הרצאות עם עומר שומרני

פרדריק שופן (1810–1849) הוא אחד המלחינים האהובים והמוערכים של התקופה הרומנטית. הוא היה פסנתרן וירטואוז, וזכה לתהילת עולם בזכות יצירות יפהפיות לפסנתר. בקורס זה נכיר לעומק מבחר מיצירותיו, תוך ניתוח הצורות והמבנים המאפיינים אותן.

במהלך ההרצאות נעסוק במגוון הצורות המוזיקליות בהן עסק שופן לאורך חייו היצירתיים: הוואלסים, המזורקות, הנוקטורנים, האטיודים, הפרלודים, הבלדות, הפנטזיה בפה מינור, הסונטות לפסנתר והסונטה לצ'לו, הפולונזים, "יצירות מחווה" (למוצרט, פגניני ורוסיני), הקונצ'רטי לפסנתר ותזמורת ועוד.

דגש מיוחד יינתן להשוואות בין ביצועים של פסנתרנים שונים לאותן יצירות, במטרה להאיר סוגיות של פרשנות ואסכולות נגינה שונות.

אין צורך בידע מוזיקלי מוקדם

ההרצאות מלוות במצגות מולטימדיה ונגינה חיה

14 מפגשים בימי חמישי בשעה 10:30 | אולם שארג | ביה"ס למוזיקה ע"ש בוכמן־מהטה

תאריכים: 25.01.2024 | 11.01.2024 | 28.12.2023 | 14.12.2023 | 30.11.2023 | 16.11.2023 | 02.11.2023 | 19.10.2023
 06.06.2024 | 16.05.2024 | 02.05.2024 | 04.04.2024 | 21.03.2024 | 07.03.2024

מחיר מני מלא: 750 ₪ | זכאי הנחות (גמלאי, עובד אוניברסיטה, דיגיתל): 700 ₪ | מני ותיק (עונה עוקבת): 650 ₪

לפרטים ולהזמנות: 03-6407047 | או בווטסאפ: 0-36407047 | או במייל: tauconcerts@gmail.com



רשימת קורסי תולדות האמנות

שם מרצה	סמס'	מס קורס	שם קורס	יום	משעה	עד שעה	עמוד
מורים שונים	א'	0821.1900.01	אמנות על ציר הזמן א': העת העתיקה – ממצרים ועד סוף ימי הביניים	א'	16:00	18:00	35
מורים שונים	ב'	0821.1902.01	אמנות על ציר הזמן ב': מהרנסנס ועד לאמנות המודרנית	א'	16:00	18:00	35
ד"ר אהוד פתחי	א'	0821.1009.01	מבוא לאמנות קלאסית: המיתולוגיה באמנות	ב'	18:00	20:00	36
ד"ר אהוד פתחי	ב'	0821.6182.01	ניכוס, התנגדות ונוסטלגיה: ייצוגי שבע דומם מהעת העתיקה ועד לעת החדשה	ה'	10:00	12:00	37
ד"ר אורלי שבי	א'	0821.1620.01	מבוא לאמנות ישראלית: סוגיות נבחרות באמנות הישראלית	ב'	16:00	18:00	38
ד"ר איגור ארנוב	א'	0821.6888.01	שפת הרגש: הבעה אמנותית במודרניזם	ב'	12:00	14:00	38
ד"ר אילת זהר	א'	0821.1720.01	מבוא לאמנות גלובלית קלאסית: מפגשים בין־תרבותיים מאות 5 לפנה"ס עד המאה ה־15	ב'	14:00	16:00	39
ד"ר אילת זהר	א'	0821.6164.01	בין היסטוריה לזיכרון ייצוגי מלחמות, טראומות, מאבק, ואי־ציות אזרחי באמנות של מזרח־אסיה – סדרת הרצאות הדקאן ²	ג'	18:00	20:00	40
ד"ר אילת זהר	ב'	0821.1722.01	מבוא לאמנות גלובלית מודרנית: תרבות חזותית, קולוניאליזם וגלובליזציה במאות 19–21	ב'	14:00	16:00	41
ד"ר אירינה צ'רנצקי	ב'	0821.1430.01	מבוא לאמנות הרנסנס והבארוק באיטליה: מהמאה ה־15 עד למאה ה־17	ג'	16:00	18:00	42
ד"ר אלכסנדר ריפ	א'	0821.1432.01	מבוא לאמנות הרנסנס: אמנות במרכז איטליה במאות 14–15	ג'	16:00	18:00	43

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. הקורס יועבר באנגלית.

שם מרצה	סמס'	מס קורס	שם קורס	יום	משעה	עד שעה	עמוד
פרופ' אסף פינקוס	א'	0821.6532.01	סיפורים גותיים: רגש, פנזיה, וזהות בגרמניה של ימי הביניים – סדרת הרצאות הדקאן	ד'	14:00	16:00	44
פרופ' אסף פינקוס	ב'	0821.1306.01	מבוא לאמנות ימי הביניים: דימויי פולחן, משלהי העת העתיקה ועד לאמנות הקרולינגית	ד'	10:00	12:00	44
פרופ' אסף פינקוס	ב'	0821.6339.01	ענקים ושאר יצורים בעיר הימי־ביניימית	ד'	14:00	16:00	45
ד"ר אריה לב קפישקין	א'	0821.1331.01	מבוא לאמנות עמי האסלאם: הראשית	א'	14:00	16:00	45
ד"ר אריה לב קפישקין	ב'	0821.1341.01	מבוא לאמנות עמי האסלאם: התפארת	א'	14:00	16:00	46
ד"ר גילי שלום	א'	0821.1312.01	מבוא לאמנות ימה"ב בשיאם: אמנות בתום האלף – רומנסק וגותיקה	ב'	10:00	12:00	46
ד"ר גילי שלום	א'	0821.6294.01	מבט לגותיקה: האדריכלות והפיסול של הקתדרלות הגדולות	ד'	10:00	12:00	47
ד"ר דייוויד גוס אנשל	א'	0821.6909.01	Hakuna Matata: Modern and Contemporary African Art ⁴	א'	12:00	14:00	47
ד"ר רד מימון	ב'	0821.1622.01	מבוא לאמנות עכשווית	ב'	10:00	12:00	48
ד"ר רד מימון	ב'	0821.6681.01	צילום עכשווי	ב'	14:00	16:00	48
ד"ר טל דקל	ב'	0821.6846.01	מגדר ופמיניזם באמנות אמריקאית באמצע המאה העשרים	ה'	14:00	16:00	49
ד"ר נאוה שדה	א'	5408.0182.56	פאסיב־אגרסיב: אמנות ישראלית והעולם הקלאסי ¹	ד'	12:00	14:00	50
ד"ר נאוה שדה	א'	0821.1005.01	מבוא לאמנות העולם העתיק: אמנות יוון	ה'	10:00	12:00	51
ד"ר נאוה שדה	א'	0821.6777.01	הזיות ומיקסמים: מימד האשליות בציור ובפסיפס הרומי	ה'	12:00	14:00	51

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. הקורס יועבר באנגלית.

שם מרצה	סמס'	מס קורס	שם קורס	יום	משעה	עד שעה	עמוד
ד"ר עדי אפעל-לאושטשלגר	א'	0821.6308.01	פנינה לא סטנדרטית: סוגיות בהגדרת הברוק	ד'	18:00	20:00	52
ד"ר עדי אפעל-לאושטשלגר	ב'	0821.6231.01	מחשבת המרחב וההיסטוריה של האמנות: הפרספקטיבה כצורה סימבולית	ה'	12:00	14:00	52
ד"ר עדי לוריא חיון	א'	0821.1528.01	מבוא לאמנות מודרנית: אמנות האוונגרד	א'	10:00	12:00	53
ד"ר עינת קלפטר	ב'	0821.6889.01	The shape of devotion: belief, mysticism and medieval artistic production ⁴	ג'	10:00	12:00	54
ד"ר קרן צדפי	א'	0821.6059.01	מי מיוחד מדמותו של מוחמד? הנביא בין מזרח למערב	ד'	12:00	14:00	55
ד"ר קרן צדפי	ב'	0821.6058.01	זמן קדוש, מקום קדוש ופולחן בארצות האסלאם	א'	12:00	14:00	55
ד"ר רונה סלע	ב'	0821.6305.01	אמנות פלסטינית בשדה המקומי	ג'	16:00	18:00	56
ד"ר רננה ברשל כהן	ב'	0821.1314.01	מבוא לאמנות ימי הביניים: הנרטיב הנוצרי באמנות – טקסט ודימוי	א'	12:00	14:00	56
ד"ר שרה בנינגה	ב'	0821.6019.01	מברויגל עד ורמיר: סוגות וסוגיות בציור הפלמי וההולנדי 1550-1700	ה'	16:00	18:00	57
ד"ר תמר מאיר	ב'	0809.1569.01	מבוא לאמנות מודרנית: אמנות המאה ה־19	ב'	16:00	18:00	57
ד"ר תמר צ'ולקמן	ב'	0821.1431.01	מבוא לאמנות הרנסנס: אמנות חדשה מציאות ישנה: משחק הראליזם ברנסנס הצפוני	ד'	16:00	18:00	58

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד
4. הקורס יועבר באנגלית.

תיאור קורסי תולדות האמנות

<p>אמנות על ציר הזמן א': העת העתיקה – ממצרים ועד סוף ימי הביניים</p> <p>הקורס יסקור את תולדות האמנות במדיה שונים, החל ממצרים העתיקה, דרך העולם היווני רומי, ימי־הביניים המוקדמים, המרחב הביזנטי והמוסלמי, ועד ימי־הביניים בשיאם.</p> <p>בהרצאות ידונו המונומנטים המרכזיים בתולדות האמנות בתחומי האדריכלות, הפיסול והציור, תוך דגש על תפקידה של האמנות בתרבויות השונות ככלי תקשורת, חברתי, פוליטי, ודתי. כל אלו יקנו לסטודנטים את הרצף ההתפתחותי ואת מושגי היסוד של תולדות האמנות הנחוצים לצורך לימודי הליבה במקצוע ולצורך שיעורים מתקדמים ויאפשרו לנהל דיון מלומד על האיכויות הצורניות של עבודות האמנות, נושאיהן וחשיבותן מתוך ההקשרים והיבטים ההיסטוריים שלהן.</p> <p>ההרצאות יועברו על ידי מספר מרצים, כל אחד מומחה בתחומו.</p>	0821.1902.01
	מורים שונים
	סמסטר א'
	יום א'
	18:00–16:00
	600 ₪

<p>אמנות על ציר הזמן ב': מהרנסנס ועד לאמנות המודרנית</p> <p>הקורס יעסוק בסוגיות מרכזיות בהיסטוריה של האמנות, החל מהרנסנס המוקדם, דרך הרנסנס הגבוה, המנייריזם, הבארוק, ועד האמנות המודרנית והעכשווית. במסגרת זו יוקדשו מפגשים גם לאמנות חוץ־אירופאית (אמנות האסלאם ואמנות אסיה). דגש יושם על תפקידה של האמנות על סוגיה השונים בתרבות החזותית ככלי תקשורת, חברתי, פוליטי, ודתי. כל אלו יקנו לסטודנטים את הרצף ההתפתחותי ואת מושגי היסוד של תולדות האמנות ויאפשרו לנהל דיון מלומד על האיכויות הצורניות של עבודות האמנות, נושאיהן, וחשיבותן מתוך ההקשרים והיבטים ההיסטוריים שלהן.</p> <p>ההרצאות יועברו על־ידי מספר מרצים, כל אחד מומחה בתחומו.</p>	0821.1900.01
	מורים שונים
	סמסטר ב'
	יום א'
	18:00–16:00
	600 ₪

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. הקורס יועבר באנגלית.

מבוא לאמנות קלאסית: המיתולוגיה באמנות

0821.1009.01

ד"ר אהוד פתחי

סמסטר א'

יום ב'

18:00–20:00

600 ₪

בקורס זה נעסוק בסוגיות מפתח מתוך המיתולוגיה הקלאסית, כאשר הדגש יהיה על הדמויות ועל הסיפורים אשר תרמו לעיצוב התרבות המערבית כפי שאנו מכירים אותה היום. נתחיל בסקירת שנים־עשר האלים האולימפיים והסיפורים המרכזיים הקשורים בכל אחד ואחת מהם, ונבחן את האופן בו מאפייני האלים האולימפיים מייצגים ניסיון להבין ולהסביר את העולם. נלמד להכיר את הגיבורים החשובים, את סיפורי האהבה שלהם ואת המאבקים איתם נאלצו להתמודד. נבחן את הופעת יצורי הכלאיים והמפלצות המיתולוגיות ונדון בדמויות אשר עברו מטמורפוזת צמחים, בעלי חיים או אתרים גאוגרפיים. הייצוגים האמנותיים של הדמויות המיתולוגיות הם אלו שיעמדו במרכז הקורס, והדיון יעסוק גם באופן בו ההקשרים התרבותיים והשימושיים של הייצוגים השפיעו על בחירת הנושא ועל אופן ההצגה. בנוסף נסקור את האופן בו השתנה אופן הייצוג של אותו הסיפור מהתיאורים האמנותיים של יוון העתיקה, דרך הפיתוחים של האמנות ההלניסטית ושל האמנות הרומית, ועד לייצוגים הפריפריאליים של שלהי העת העתיקה.

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. הקורס יועבר באנגלית.

ניכוס, התנגדות ונוסטלגיה: ייצוגי שבע דומם מהעת העתיקה ועד לעת החדשה

0821.6182.01

ד"ר אהוד פתחי

סמסטר ב'

יום ה'

12:00-10:00

600 ₪

ייצוגים של שבע דומם נחשבים בעיני רבים כדימויי ז'אנר, קיטשיים וחסרי־עניין. אולם בחינה של עמוקה של הייצוגים מגלה כי הם מקודדים בתוכם רבדים עמוקים של מסרים, מגיבים על אירועים היסטוריים, מעידים על שינויים כלכליים, משקפים אמונות דתיות, משמשים לצורך הייצוג העצמי של הפטרונים, ומבטאים רעיונות פילוסופיים מורכבים.

קורס זה יסקור את הייצוגים של שבע דומם באמנות המערב דרך שאלת הרצפציה הקלאסית של התמה באמנות מערבית בתקופות מאוחרות יותר. נפתח את הדיון בתיאורי מתנות האירוח ושאריות המשתה שמופיעים באמנות רומית, ונבדוק את האופן שבו אמנות הנצרות הקדומה השתמשה באותם סמלים חזותיים ובצורות הצגה דומות בכדי להביע רעיונות שונים, ואף מנוגדים לאלו של התרבות הרומית הפגאנית. בהמשך נבחן את הייצוגים החדשים של שבע דומם באמנות האירופאית במאות ה־16 עד ה־18, ונשאל באיזה אופנים באה לידי ביטוי בהם הרצפציה הקלאסית, אם בכלל. לבסוף נדון בייצוגי שבע דומם של המאה ה־19 הארוכה, הן באירופה והן בארה"ב, ונראה כיצד חלקם מבטאים אימוץ מודע של הקלסיציזם, הן מבחינה סגנונית והן מבחינה רעיונית, בעוד שייצוגים אחרים משקפים רצון להתרחק מהעבר הקלאסי לטובת ייצוגים של חיי הנהנתנות בורגניים, מודרנה ואורבניזציה.

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. הקורס יועבר באנגלית.

מבוא לאמנות ישראלית: סוגיות נבחרות באמנות הישראלית

השיעור הינו מבוא לתולדות האמנות הישראלית במאה השנים האחרונות במדיום הציור, הפיסול והצילום. בנוסף להכרות עם זרמים, תערוכות ואמנים מרכזיים, יושם דגש מיוחד על מאפייניו וייחודו של תחום מחקר זה המעלה שאלות ותובנות הקשורות להיסטוריה והגאו־פוליטיקה של המקום הספציפי, לעיצוב והבניה אידיאולוגית של זהויות שונות, ולדיאלוג עם מרכזי אמנות ותרבות בעולם. במהלך הסמסטר נערוך סקירה כרונולוגית מסוף המאה ה־19 ועד שנות השבעים, שתצביע על התפתחותן של מגמות אמנותיות ושנויים המאפיינים את התגבשותה של האמנות המקומית. השיעורים האחרונים של הקורס יוקדשו למצב האמנות הישראלית העכשווית, תוך דיון בנושאי חתך מרכזיים שהתהוו במהלך שלושת העשורים האחרונים כגון הסכסוך הישראלי פלסטיני, זיכרון השואה, פוליטיקה של זהויות, אקולוגיה וגלובליזציה.

0821.1620.01

ד"ר אורלי שבי

סמסטר א'

יום ב'

18:00–16:00

600 ₪

שפת הרגש: הבעה אמנותית במודרניזם

הקורס עוסק בגישות שונות לסוגיית הביטוי הרגשי באמנות המודרנית, ובהשלכותיהן בתקופה העכשווית. נדון בסיבות ובתנאים ההיסטוריים והפסיכולוגיים להתפתחותן של גישות אלו, תוך התמקדות במשמעויות השיטות לשינוי של דימוי המציאות לשם העברת החוויות הפנימיות. ננתח את אופני הבעה האמנותית ברומנטיקה, באקספרסיוניזם לפני מלחמת העולם הראשונה ובשנות ה־1920–1930, ובמגמות האקספרסיוניסטיות החדשות לאחר מלחמת העולם השנייה ובזמננו.

0821.6888.01

ד"ר איגור ארנוב

סמסטר א'

יום ב'

14:00–12:00

600 ₪

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. הקורס יועבר באנגלית.

מבוא לאמנות גלובלית קלאסית: מפגשים בין־תרבותיים מאות 5 לפנה"ס עד המאה ה־15

0821.1720.01

ד"ר אילת זהר

סמסטר א'

יום ב'

16:00–14:00

600 ₪

הקורס יבחן במבט ביקורתי את תהליכי גלובליזציה, מעברים בין תרבותיים, ושימוש באמנות ממקורות תרבותיים מגוונים – מן העת העתיקה ועד להקשרים של תרבות חזותית בתחילת העת המודרנית (המאה ה־15), תוך שימת דגש מיוחד על המפגש הבין־תרבותי. מחד, נדון בתאוריות אמנות אשר התפתחו באסיה לאורך מאות שנים (ציור דיו, הדפס וכד'), ומאידך, נבחן מחדש ערכים מקומיים ואת השתנותם כתוצאה מן המפגש עם תרבות המערב. נבדוק תהליכי השמעה של פיסול יווני ובוֹדהיסטי; נתייחס לתאוריות ופרקטיקה בציור אסייתי קלאסי, לעומת שינויים אשר קרו כתוצאה מן המפגש עם אמנות חזותית מאירופה, החל מן המאה ה־15 ואילך, כמו למשל באמנות נאנבן (Nanban Art); נתבונן בהשפעותיהם של הנזירים הישועיים על התפתחות האמנות בסין וביפן; נתייחס לפורצלן ופיאנס, השפעות הדדיות בכלי הבית; נבחן את אופני ההתייחסות לאמנות המגיעה מתרבויות אסיה, עמדות האוצרים, והאופן בו מנוסח מפגש זה לטובת הצופה, המוגדר באופן אקסקלוסיבי כמעט, כצופה מערבי.

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. הקורס יועבר באנגלית.

בין היסטוריה לזיכרון: יצוגי מלחמות, טראומות, מאבק, ואי־ציות אזרחי באמנות של מזרח־אסיה²

סדרת הרצאות הדקאן

הסדרה תעסוק במאבקים לשחרור משיעבוד קולוניאלי, לעצמאות מכיבוש, במערכות כנגד שלטון שוטאליטארי ובלתי־דמוקרטי, ובעימותים על דמוקרטיה וחופש אישי. ניגע במספר פרוייקטים גדולים ותקופות חשובות של מאבק בארצות שונות במזרח־אסיה וייצוגיהם בצילום, בידאו ובאמנות. בין הארועים המכריעים שניגע בהם יהיו: המאבק ההודי לעצמאות כנגד בריטניה, שאופיין באי־אלימות ואי־שיתוף פעולה; המאבק בויאטנם נגד הצבא האמריקאי; מאבק הסטודנטים ביפן נגד תמיכת הממשלה בארה"ב; המאבק באוקינאווה לשחרור מנוכחות הצבא האמריקאי במקום; מאבק הסטודנטים בסין ליתר דמוקרטיה וליברליות; מאבק הנשים בקוריאה להכרה בעוולות המלחמה ושיעבוד נשים כשפחות מין; ועוד. נראה קטעי קולנוע לצד צילומים וציורים העוסקים בצדדים השונים של מאבקים אלו.

• הרחבה על הסדרה בעמוד 23.

0821.6164.01

ד"ר אילת זהר

סמסטר א'

יום ג'

18:00–20:00

600 ₪

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. הקורס יועבר באנגלית.

מבוא לאמנות גלובלית מודרנית: תרבות חזותית, קולוניאליזם וגלובליזציה במאות 19-21

0821.1722.01

ד"ר אילת זוהר

סמסטר ב'

יום ב'

16:00-14:00

600 ₪

הקורס יבחן במבט ביקורתי את תהליכי גלובליזציה, מעברים בין תרבותיים, ושימוש באמנות ממקורות תרבותיים מגוונים? החל מן המאה ה־15 ועידן הגילויים הגדולים, הצד האפל של הרנסנס במאה ה־16, התפתחות הקולוניאליזם והלאומנות במהלך המאה ה־19, והגעת אנשי המערב לאסיה. נדון באינטרסים פוליטיים ומסחריים, החלפת ידע ממקורות שונים, תוך שימת דגש מיוחד על המפגש הבין־תרבותי. נבחן כיצד המפגש עם המערב יצר מערכת יחסים היררכית ונצלנית, השפעה של תרבות המערב על מסורות מקומיות, ושיבוש ערכים מקומיים. נעסוק בשאלות הייצוג? התערוכות העולמיות הגדולות של המאה ה־19; מוזיאונים לאמנות ומוזיאונים אזוריים ואתנוגרפיים; פוסטקולוניאליזם וגלובליזציה; תערוכות הביאנלות הגדולות של המאה ה־20; מקומם והשפעתם של אמנים ממוצא אסייתי ואפריקאי ופועלם במטרופולינים הגדולים של ארופה וארה"ב; ואלו שאלות על אותנטיות, השפעה, עכשוויות, והיברידיות עולות תוך כך.

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. הקורס יועבר באנגלית.

מבוא לאמנות הרנסנס והבארוק באיטליה: מהמאה ה־15 עד למאה ה־17

0821.1430.01

אירינה צ'רנצקי

סמסטר ב'

יום ג'

16:00–18:00

600 ₪

בשיעור נכיר אמנות שהתפתחה באיטליה במאות ה־15, ה־16 וה־17. נתחיל מפירנצה שבמאה ה־15 הייתה אחד המרכזים האמנותיים והתרבותיים החשובים באירופה ונדבר על המגמות העיקריות שנוצרו שם וסללו דרך לאמנות אירופאית בכמה מאות השנים הבאות. נלמד את יצירותיהם של לאונרדו (1452–1519) ומיכלאנג'לו (1475–1564) שנעשו קודם בפירנצה ואחר כך גם בערים האחרות. נדון ברעיונותיהם האמנותיים שהשפיעו רבות על האמנים במאות ה־16 וה־17. נכיר אמנות שצמחה ברומא במאה ה־16, בה אמנים כמו ברמנזה (1444–1514), מיכלאנג'לו, רפאל (1483–1520) ויותר מאוחר גם קרוואג'יו (1573–1610) עבדו בשירותם של אפיפיורים ופטרונים משכילים אחרים. נדבר על הסגנונות האמנותיים השונים, וביניהם הסגנון המנייריסטי ונכיר את האמנות שנוצרה בוונציה במהלך המאה ה־16 על ידי האמנים כגון ג'ורג'יונה (1477–1510), טיצ'יאן (1488 לערך – 1576), טינטורטו (1518–1594) וורונזה (1528–1588). נדבר על יצירות אמנות בהקשר של התרבות ההומניסטית, השיח האינקלוקטואלי של התקופה והרקע ההיסטורי, הפוליטי, החברתי והאסתטי.

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. הקורס יועבר באנגלית.

מבוא לאמנות הרנסנס: אמנות במרכז איטליה במאות 14-15

0821.1432.01

ד"ר אלכסנדר ריפ

סמסטר א'

יום ג'

18:00-16:00

600 ₪

בפרק זמן של כמאתיים שנה במחוזות אומבריה וטוסקנה התרחשו שינויים משמעותיים ומרחיקי לכת בתחום היצירה החזותית. שינויים אלו הביאו לידי יצירת פרדיגמה ייצוגית חדשה שתגדיר את האמנות האירופאית עד לבואו של המודרניזם במחצית השנייה של המאה ה־19. במהלך הקורס נעמוד על המרכיבים המרכזיים של 'מהפך' זה, כגון תפיסת המרחב והאדם בתוכו, חקר הטבע והעולם הסובב, חיקוי המציאות, שאיפה לשלמות, פניה לרגש, אבל גם נעסוק בתכנים שכלתניים ועוד. לצד כל אלו נבחן גם את מושג "הרנסנס" במשמעות המקורית שלו? תחיית העת העתיקה (?Antichit? Rinascimento)? ונראה כיצד עיסוק בנושא זה בא לידי ביטוי באמנות התקופה. במסגרת הקורס ננתח סוגיות אלה דרך יצירותיהם של אמני התקופה המרכזיים, כגון: ג'וטו, דוצ'ו, סימונה מרטיני, אמברוג'ו לורנצטי, לורנצו מונקו, פיליפו ברונלסקי, מזאצ'ו, דונטלו, גיברטי, פרה אנג'ליקו, אלברטי, בנוצו גוצולי, פיירו דלה פרנצ'סקה, בוטיצ'לי, גירנדאיו ואחרים.

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. הקורס יועבר באנגלית.

סיפורים גותיים: רגש, פנטזיה, וזהות בגרמניה של ימי הביניים³

סדרת הרצאות הדקאן

רגשיות נשולת מעצורים, אקספרסיביות אותנטית, ברוטאליות וראליזם בלתי מתפשר, הם מבין הקלישאות הנפוצות לתיאור הפיסול הגותי במרחב דובר הגרמנית במאות 13-15. אולם האם ביטויים אלו משקפים את התרבות בתוכה הפיסול נוצר? בסדרת הרצאות נבחן כיצד זהות אישית וחברתית מצאה ביטוי בפיסול ובציור הגותי כפנטזיה של נראות ורגש מתוך שתי נקודות מבט: האחת – זו של ימי הביניים, בה הוגדרה הפנטזיה האמנותית כמושתתת על הטעיה שעודדה ספקולציות ללא גבולות; והשנייה – זו של הרומנטיקה והלאומיות הגרמנית המודרנית שהפכו את הדמויות המצוירות והמפוסלות לגיבורי תרבות לאומיים. מתוך שתי עמדות אלו ננסה לעמוד על פשר עשיית הדימויים בימי הביניים ועל פיסול זהויות ורגש בגותיקה הגרמנית.

- הסדרה תועבר בזום בלבד.
- הרחבה על הסדרה בעמוד 24

0821.6532.01

פרופ' אסף פינקוס

סמסטר א'

יום ד'

16:00-14:00

₪ 600

מבוא לאמנות ימי הביניים: דימויי פולחן, משלהי העת העתיקה

ועד לאמנות הקרולינגית

אמנות ימה"ב צמחה מתוך צומת דרכים תרבותי מורכב: מפגש בין העולם הרומי, אמנות המזרח הקרוב, אמנות יהודית, שבטית ועוד. מתוך מפגש זה, ותחת כנפיה של הנצרות, התגבשה אמנות בעלת קודים ואסטרטגיות תקשורתיות שעיצבו את התרבות היוזואלית המערבית עד היום. השיעור יבקש למפות את ההתרחשות האמנותית בין המאות הרביעית והעשירית באירופה ולהקנות כלים פרשנים והיכרות ראשונית עם האדריכלות, הפיסול, ציור כתבי היד והציור המונומנטאלי, וכן האמנות הזעירה במרכזי היצירה הבולטים של אגן הים התיכון, ביוזנטיון ומערב אירופה. כמו כן, השיעור ייבחן את אמנות התקופה מתוך גישות תפקודיות של האמנות כדמויי פולחן.

0821.1306.01

פרופ' אסף פינקוס

סמסטר ב'

יום ד'

12:00-10:00

₪ 600

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד
4. הקורס יועבר באנגלית.

ענקים ושאר יצורים בעיר הימ־ביניימית

החל מהמאה ה־13, דמויות ענקים עיטרו את המתחמים הקדושים בכנסייה, הוצבו על הנהרות, הנמלים ובכיכרות השוק, ועיצבו את הסילואטה העירונית. מדוע צצו לפתע הענקים, שנמחו במבול, בלב העיר הנוצרית? מה היה תפקידם? מדוע דווקא העם היחיד שלפי גרגוריוס לא יזכה לישועה ויטבע שוב במבול, הוא זה שהלהיב את הדמיון המדיאבלי והפך לסמל העיר? מה היה תפקידם של הענקים והענקיות בדמיון הימ־ביניימי? מה בינם לפלאי העולם הזר? הקורס יעמוד על הגיאוגרפיה והזמניות של הישועה, כפי שהוגדרה מתוך יצירות האמנות, דיווחי מסע, הרומנסות, והכתיבה האפית. נבחן כיצד הענקים מסגרו את הגבול בין האנושי לבין "העמים המוזרים" וכיצד הם עוררו זמנים מיתולוגיים, תנכיים, וקלאסיים, ויצרו זכרונות מזויפים של ההיסטוריה.

0821.6339.01

פרופ' אסף פינקוס

סמסטר ב'

יום ד'

16:00–14:00

600 ₪

מבוא לאמנות עמי האסלאם: הראשית

המבוא מציע סקירה רחבה של מושגי יסוד בהבנת האמנות, האדריכלות, אמנות החפץ, הקליגרפיה, והאורנמנט של עמי האסלאם (ערבים, פרסים וטורקים), מתוך התבוננות ביצירות מופת של אמנות זאת ובמודלים לפרשנות. חלק א' – הראשית: עוסק בראשית אמנות האסלאם ובהתגבשות שפתה הייחודית, על רקע מורשות אמנותיות שכנות, האיראנית־סאסאנית והביזנטית. שווה הזמן הינו ימי הביניים המוקדמים למן עליית האסלאם במאה ה־7, עבור בח'ליפיות הגדולות של האומיים והעבאסים ועד לשנת 1000.

0821.1331.01

ד"ר אריה לב

קפיטיקין

סמסטר א'

יום א'

16:00–14:00

600 ₪

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. הקורס יועבר באנגלית.

מבוא לאמנות עמי האסלאם: התפארת

המבוא מציע סקירה רחבה של מושגי יסוד בהבנת האמנות, האדריכלות, אמנות החפץ, הקליגרפיה, והאורנמנט של עמי האסלאם – ערבים, פרסים ושורקים – מתוך התבוננות ביצירות מופת של אמנות זאת ובמודלים לפרשנות. חלק ב': התפארת, עוסק באדריכלות, אמנות החפץ וציור כתיבי־מוסלמיים בתפארתם בימי־הביניים המאוחרים, למן עליית השושלות השורקיות במאה ה־11 ועד למאה ה־19. בין השאר, נעסוק בהתפתחות האדריכלות המוסלמית וציור כתיבי יד פרסיים והודים־מוגוליים.

0821.1341.01

אריה לב קפיטיקין

סמסטר ב'

יום א'

16:00–14:00

₪ 600

מבוא לימי הביניים בשיאם: אמנות בתום האלף – רומנסק וגותיקה

לפי חזון יוחנן, בתום המילניום שנת האלף ישוחרר השטן מכלאו ותפתח המלחמה האחרונה בין כוחות האל והשאל. כיצד השפיעה תפיסה זו על האמנות? הקורס ייבחן את התהוותה של האמנות המונומנטאלית של ימה"ב עם חלוף שנת האלף תוך התייחסות לשלוש חטיבות מרכזיות: האמנות האוטונית, הרומנסק, והגותיקה כמו כן, ייבחנו תהליכים מקבילים באמנות הביזנטית התיכונה. יצירות האמנות תנותחנה לאור שינויים פוליטיים ואינטלקטואליים בחברה של ימה"ב. אלו יהוו בסיס לדיון במושג ה"רנסנס" של ימה"ב, טעם התקופה, מיסטיקה ורציונליזם באמנות, חזיונות סוף העולם ויום הדין, מרכז ושוליים, פטרונות ועוד.

0821.1312.01

ד"ר גילי שלום

סמסטר א'

יום ב'

12:00–10:00

₪ 600

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. הקורס יועבר באנגלית.

מבט לגותיקה: האדריכלות והפיסול של הקתדרלות הגדולות

הגותיקה שנולדה בצרפת בתחילת המאה ה־12, ושהתפשטה במהרה בכל רחבי האימפריה המערבית, מתאפיינת בעיקר בבנייה מונומטאלית, ובסגנון פיסול ייחודי שנועד לתקשר עם הצופה וללמדו את עיקרי הדוגמה הנוצרית. באמצעות התבוננות בקתדרלות הגדולות כמו סן. דני (St. Denis), שארטר (Chartres), רנס (Reims), אמייין (Amiens) ובורז (Bourges), נלמד לזהות את מאפייני האדריכלות והסגנון הגותיים, ונדון באופן שכלולם לאורך הזמן. במהלך הקורס ייבחנו תוכניות פיסוליות מקתדרלות אלו, על המשמעויות ההרמטיות ששייכו להן. הקורס יבקש לערער על הנחה זו, ולבחון את אופן הפנייה של השפה החזותית אל בן הזמן ההוא, על הפרשנויות והמשמעויות החדשות הנטענות לתוכה, כאלו שאינן עוד תלויות במשיף הדתי ובמילה הדבורה.

0821.6294.01

ד"ר גילי שלום

סמסטר א'

יום ד'

12:00–10:00

600 ₪

Hakuna Matata: Modern and Contemporary African Art⁴

In this course African art: Modern and contemporary we will examine African artifacts from two aspects: firstly, through artistic development, and secondly through the design of functional objects. We will focus on Post-traditional African creations and we will discuss the effects of colonialism and the meeting of the industrial Western cultures with traditional African creations. Furthermore, we will raise the influence of African art on modern Western art since the end of the 19th century; we will acquaint the developments of post-colonial and contemporary African art.

The topics discussed in the course include: African modernism; South African art before and during Apartheid; post-reconciliation art in South Africa; development of a national Nigerian style; textiles and African art; contemporary African art and design; Art of African diaspora; African comics; urban art; sustainable and green design; tourist art, and more.

0821.6909.01

ד"ר דייוויד גוס אנשל

סמסטר א'

יום א'

14:00–12:00

600 ₪

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. הקורס יועבר באנגלית.

מבוא לאמנות עכשווית

0821.1622.01

ד"ר ורד מיימון

סמסטר ב'

יום ב'

12:00–10:00

₪ 600

המבוא מבקש להקנות לסטודנטים מושגים תיאורטיים וביקורתיים מרכזיים להבנת האמנות העכשווית. הקורס דן באופנים השונים אשר אמנים משנות ה־60 והילך הגדירו מחדש את האובייקט האמנותי, תפקידו של האמן, ומעמדו של הצופה. הקורס מתמקד בסוגיית הרדי מייד ובדימוי המנוכס, בהגדרה המחודשת של מושג המדיום דרך חקירות עכשוויות של חלל וגוף, וביחסים שבין האסתטי והפוליטי בפרקטיקות אמנותיות ביקורתיות. דגש מיוחד ניתן למקום ותפקיד של האמנות העכשווית בהקשר של הגלובליזציה, בעיקר ביחס לנושאים כמו שיתוף, קולקטיביות ואקטיביזם.

צילום עכשווי

0821.6681.01

ד"ר ורד מיימון

סמסטר ב'

יום ב'

16:00–14:00

₪ 600

קורס זה יבחן את השימוש בצילום כפרקטיקה ביקורתית בהקשר של אמנות פופ, מינימליזם, אמנות מושגית ופרקטיקות של ניכוס ושימוש מחדש. כמו כן יבחן הקורס את עלייתו של הצילום הגרמני החדש בהקשר של מודלים טיפולוגיים המופעלים על צילום נוף ופורטרטים, את השימוש בצילום כדוקומנט ביחס לסוגיות של זיכרון והיסטוריה באמנות עכשווית, מגמות של הפשטה, ולבסוף את החזרה של הפורטרט הצילומי כחלק מעיסוק אמנותי בסוגיות מגדריות וגיזעיות. בין היתר יבחן הקורס את עבודותיהם של אנדי וורהול, אד רושה, דן גרהם, הזוג בכר, גרהרד ריכטר, תומס רוף, תומס סטרות', רינקה דייקסטר, אנדראס גורסקי, ג'ף וול, תומס דימאנד, ואליד באשטי, שרוור פג'לן, זנלה מוהולי, ג'ט דאגאן ואחרים.

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. הקורס יועבר באנגלית.

מגדר ופמיניזם באמנות אמריקאית באמצע המאה העשרים

0821.6846.01

ד"ר טל דקל

סמסטר ב'

יום ה'

16:00-14:00

₪ 600

הקורס יתמקד בפועלן של אמניות שפעלו החל במחצית השנייה של המאה העשרים בארצות הברית.

נפתח בהצגה והמחשה של הלכי הרוח הפוליטיים והציבוריים בארצות הברית, בשנות השישים, בהן התרחשו מהפכות חברתיות כגון תנועת השוויון לאפרו־אמריקניים, תנועות ההתנגדות למלחמה בווייטנאם, תנועות לזכויות מיעוטים כגון הילידים־האינדיאנים וההומוסקסואלים, ומהפכת "השחרור המיני" – כל זאת מהפריזמה של ההגות שהניבה התנועה לשחרור האישה (The Woman's Liberation Movement) ומזרם האמנות הפמיניסטית שצמחה לצידה.

במהלך הקורס נציג אמניות מרכזיות כגון ג'ודי שיקגו, אנה מנדיאשה, מרתה רוסלר ומרי קלי, שפעלו לאורך שנות השבעים ונכיר את והסגנונות השונים שבהם יצרו, ואף נתוודע למקורות תיאורטיים שעליהם התבססו האמניות ביצירתן. לקראת סוף הקורס נבחן אף את פועלן של האמניות האמריקניות משנות השמונים והתשעים – ממשכות דרכן של האמניות החלוציות שפעלו בעשור הקודם, ביניהן ברברה קרוגר, ג'ני הולצר, לורנה סימפסון וקארה וואקר.

המיתוס בפילוסופיה ובאמנות^{1,2}

5408.0821.59

פרופ' משה צוקרמן

סמסטר ב'

יום ד'

20:00-18:00

₪ 600

הסדרה תעסוק בהיציגים של מיתוסים באמנויות שונות כמו גם בהיבטים פילוסופיים של האמנות בכלל ושל היציגים אמנותיים באופן קונקרטי. נתייחס לתחומים אמנותיים שונים בהם: אמנות פלסטית, מוסיקה, ספרות, תיאטרון, אופרה ומדיומים נוספים. כל הרצאה תלווה בהדגמות באמצעות דימויים, קטעי וידיאו וקטעי מוסיקה.

• הרחבה נוספת על הסדרה – בעמ' 22.

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. הקורס יועבר באנגלית.

פאסיב־אגרסיב: אמנות ישראלית והעולם הקלאסי^{1,2}

5408.0182.56

ד"ר נאווה שדה

סמסטר א'

יום ד'

14:00–12:00

600 ₪

לאמנות הישראלית מערכת יחסים מורכבת עם העולם העתיק; מחד, אין מנוס מהתייחסות אליו, משום שהוא מוטמע לעומק בתרבות המערב, ממנה שואב עולם האמנות הישראלי; וכן, מעצם היותה של הדת היהודית עתיקה. מאידך, התאפיינה האמנות הישראלית, שהתפתחה בשנות השבעים והשמונים והפכה לקאנונית, בגישה א־היסטורית, בהתכחשות למקורות השפעה, ובניסיון ליצור סגנון מקומי ומקורי המפנה גבו כביכול לכל השפעה.

מטוטלת זו שבין המקומי לאוניברסלי מאפיינת את יצירתם של אמנים ישראליים רבים, והיותה מוקד לדיון והתפלמסות רבה.

קורס זה יעסוק במערכת יחסים מורכבת זו באמצעות דיון ביצירתם של אמנים ואמניות ישראליים, ובעיון בטקסטים של תיאורטיקנים/ות ואוצרים/ ות ישראלים/ות, תוך השוואה לרעיונות ותפיסות עולם עתיקות.

בין האמנים/ות שיצירתם/ן תידון: סיגלית לנדאו, זוהר גושסמן, ארם גרשוני, אסד עזי, דורית פלדמן, אניסה אשקר, דבורה מורג, לאה אביטל, איילה צרפתי, יוסף קריספל, עדי נס, נלי אגסי, יונתן הירשפלד, יונתן אולמן, רפי לביא, דגנית ברסט, יהושע בורקובסקי, ואחרים.

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. הקורס יועבר באנגלית.

מבוא לאמנות העולם העתיק: אמנות יוון

מחשבת העולם הקלאסי היוותה מקור השראה רעיוני ואסתטי לאורך ההיסטוריה של תרבות המערב. שאלות אודות טיבם של מושגים כגון "היפה" ו"הטוב" עמדו בלב הגותם פילוסופים בעולם העתיק, כמו גם שאלות מדיניות, מוסריות, חברתיות ומגדריות. סוגיות אלו מצאו ביטוי בשפע של דימויים ביצירות האמנות, בהן מוטבעים ערכי הדמוקרטיה בתקופה הקלאסית והתפיסות הקוסמופוליטיות בתקופה ההלניסטית. בבסיסה של המחשבה הקלאסית עומדת התפיסה הרואה את הגוף האנושי כביטוי גשמי לרוח, כך שהבנת הקשר בין תוכן ודימוי בשפה אמנותית זו הינו הכרחי. הקורס יעסוק בהקניית כלים להבנת שפת הציור, הפיסול והאדריכלות בעולם היווני בהתאם לכרונולוגיה של התפתחותו. דגש רב יינתן לקשר בין השפה האמנותית לתפיסות עולם רוחניות, תהליכים היסטוריים, חברה ומגדר, מיתולוגיה ודת, תוך התייחסות למקורות עתיקים ולגישות השונות במחקר.

0821.1005.01

ד"ר נאוה שדה

סמסטר א'

יום ה'

12:00-10:00

600 ₪

הזיות ומיקסמים: מימד האשליות בציור ובפסיפס הרומי

אשליה ותעתועי עיניים הם מאפיינים מהותיים בציור ובפסיפס הרומי, משני היבטים עיקריים: מההיבט הסגנוני תהיה השפה האמנותית רווייה באמצעים ליצירת אשליות פרספטואליות; מההיבט הנושאי, סיפורי אשליה, תעתוע, השתנויות והשתקפויות מיתולוגיים יהיו בעלי משמעות רעיונית ופילוסופיות. הקורס ידון במשמעותה של האשליה הסגנונית והנושאת בתיאורי טבע, צמחיה וגנים, פנטזיה ואשליה בתיאורים ארכיטקטוניים, אורנמנטיקה ודימויי שוליים בפסיפסים, מטמורפוזות בסיפורי פרחים ונערים, סיפורי אהבות ואשליות, ותעתועים בעולמו של דיוניסוס. הדיון יעוגן במקורות ספרותיים ופילוסופיים עתיקים.

0821.6777.01

ד"ר נאוה שדה

סמסטר א'

יום ה'

14:00-12:00

600 ₪

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. הקורס יועבר באנגלית.

פנינה לא סטנדרטית: סוגיות בהגדרת הבארוק

משמעותו המקורית של המונח "בארוק", המשמש להתייחסות לאמנות האירופאית של המאה ה־17, היא פנינה בעלת צורה שאיננה כדורית, או כזו שעדיין לא עברה עיבוד. בשיעור נעסוק בהגדרות וגישות שונות לתקופת הבארוק בתולדות האמנות. ננסה להבין את מושג ה"בארוק", את מקורותיו, את גבולותיו, ואת המשמעויות השונות שהיסטוריונים שונים העניקו לו. האם הבארוק הוא תקופה, סגנון, גישה אינטלקטואלית, או גישה כללית באמנות? האם יש לשייך את הבארוק אך ורק לתרבות הקתולית של הקונטרה־רפורמציה, או שיש לראות באמנות הבארוק קטגוריה רחבה יותר של האמנות שנוצרה באירופה במאה ה־17? האם קטגוריה זו שייכת רק לארצות מסוימות? נחשוב על הגבולות הכרונולוגיים של תקופת הבארוק, על האמנים השונים המזוהים עם תקופה זו (קרוואג'יו, ורמיר, רמברנדט, ברניני, ולסקז, רובנס ואחרים), ונבין את גישותיהם השונות של היסטוריונים ופילוסופים של האמנות למושג זה, כמו: ולפלין, ריגל, וארבורג, בנימין, פנופסקי, דלז' ובוסי־גלוקסמן.

0821.6308.01

ד"ר עדי אפעל־לאוטנשלגר

סמסטר א'

יום ד'

18:00-20:00

600 ₪

מחשבת המרחב וההיסטוריה של האמנות: הפרספקטיבה כצורה סימבולית

השיעור יעסוק בהתפתחותה של הפרספקטיבה לאורך תקופת הרנסנס והבארוק, כאשר בבסיס הדיון יעמוד מאמרו של ארווין פנופסקי "הפרספקטיבה כצורה סימבולית", שפורסם ב־1927. ננסה להבין את מושג "הצורה הסימבולית" שאותו שאל פנופסקי מן הפילוסוף ארנסט קסירר. ננסה להבין למה בדיוק מתכוון פנופסקי בהדגימו את האופן שבו הצורה הסימבולית מכנסת לתוכה עולם שלם של מחשבה וקיום אנושי. נתבונן ביצירות אמנות מן המאות ה־15-17 ונבדוק את נוכחותה של הפרספקטיבה בהן. נכיר כמה התייחסויות מרכזיות לפרספקטיבה בתיאוריה של האמנות (כמו אצל אלברטי, ליאונרדו, דירר, ואחרים).

0821.6231.01

ד"ר עדי אפעל־לאוטנשלגר

סמסטר ב'

יום ה'

12:00-14:00

600 ₪

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. הקורס יועבר באנגלית.

מבוא לאמנות מודרנית: אמנות האוונגרד

0821.1528.01

ד"ר עדי לוריא חיון

סמסטר א'

יום א'

12:00–10:00

600 ₪

קורס זה הוא מבוא לאמנות המודרנית המערבית מסוף המאה ה־19 ועד אמצע המאה ה־20. אנו נתמקד בשינויים שתוו את הרעיונות והפרקטיקות של מושגי המודרניזם והאוונגרד תוך הצגה של סוגי אמנות מגוונים המסמנים את המעבר ממסורות הציור, הפיסול והאדריכלות להתפתחות אמנות המיצב והפרפורמנס. במהלך השיעורים נתמקד באמנים, ביצירות אמנות, בזרמים ובסגנונות אמנותיים מרכזיים, וכן בטקסטים מכוננים שנכתבו על ידי אמנים אלה. לצד סקירה היסטורית שתפתח בעבודת האימפרסיוניזם המאוחרת, הפוסט־אימפרסיוניזם והסימבוליזם, ותמשיך עם הפוביזם, הקוביזם, הגשר, הפרש הכחול, הפוטוריזם, ההפשטה ברוסיה, דאדא וסוריאליזם, ועד האקספרסיוניזם המופשט, נדון בביקורת מעמדו של האובייקט, זהות ומגדר, האדם והטבע, משבר הרוח, יחסי הגומלין עם האחר, והשפעתן המכרעת של מלחמות העולם על הייצוג הפלסטי.

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. הקורס יועבר באנגלית.

The shape of devotion: belief, mysticism and medieval artistic production⁴

Art played a fundamental role in the daily reality of medieval persons, molding, altering, and sustaining their worldview and religious beliefs. This course will focus on the relationship that medieval popular religious culture and mystics had with devotional objects and their production. These artifacts — paintings, sculptures, relics, reliquaries, liturgical vessels, textiles, manuscripts, etc. — are often described as “medieval artworks,” but many transcend modern artistic categorizations. They were spiritual aids used in daily life to deepen devotional engagement and connect with God.

The production of these artifacts involved a range of artisans and materials, ranging from skilled to amateur and from extremely costly to dirt cheap. They served as both earthly possessions, collected and traded, and as spiritually beneficial objects, with the potential of offering access to the divine. Their value and veneration were not necessarily dependent on their monetary cost, but rather upon a very different set of criteria.

0821.6889.01

ד"ר עינת קלפטר

סמסטר ב'

יום ג'

12:00–10:00

600 ₪

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. הקורס יועבר באנגלית.

מי מפחד מדמותו של מוחמד? הנביא בין מזרח למערב

על אף הפרדיגמה ארוכת השנים שהאסלאם אוסר על ייצוג דימויים פיגורטיביים, לרבות תיאורים של הנביא מוחמד, קיים קורפוס דימויים חזותיים של מוחמד שהופקו, בעיקר באיורים לכתבי יד, באזורים שונים של העולם האסלאמי, החל מהמאה השלוש־עשרה ועד העידן המודרני. אל מול המסורות האסלאמיות האלה, העולם המערבי, הנוצרי, ביקש אף הוא להבין ולפרש את דמותו של הנביא כ"אחר" המוסלמי. הקורס יבחן רפרטואר של דימויים חזותיים ותיאורים טקסטואליים של הנביא ממוסלמיים מפרספקטיבה גלובלית – בחלקו הארי מהעולם המוסלמי, ובחלקו מהעולם הנוצרי, מימי הביניים ועד התקופה המודרנית – במטרה לבחון כיצד דמותו של הנביא דומיינה, נבנתה, סופרה, אומצה הותאמה והשתנתה במסורות התרבותיות השונות.

0821.6059.01

ד"ר קרן צדפי

סמסטר א'

יום ד'

14:00-12:00

₪ 600

זמן קדוש, מקום קדוש ופולחן בארצות האסלאם

בקורס נבחן סדרה של מקומות קדושים בהקשרים היסטוריים, חברתיים, תרבותיים וסביבתיים. נבדוק שיפוסים שונים של מבנים, ננסה לפענח את הסמלים והמסרים המועברים למאמין באמצעותם, ונבחן את החוויות והשקפים הדתיים שהתגבשו סביבם – הן על ידי מוסדות הדת הממוסדת והן על ידי קבוצות חברתיות שונות ויריבות, שחלקן ביקשו לערער על הסדר הדתי והחברתי הקיים וחלקן ביקשו לשמר אותו. כמכלול, המקומות הקדושים שנבחנו התהוו כזירות חברתיות והשתנו לאורך השנים בין השאר באמצעות פעולות של שיום, בנייה, חידוש, תצוגה, שימור, הריסה וחוזר חלילה. כל אלו הם שנתנו למקומות שנבחנו את קדושתם – קדושה הקשורה קשר הדוק בעולם החברתי שמחוץ למקום הקדוש.

0821.6058.01

ד"ר קרן צדפי

סמסטר ב'

יום א'

14:00-12:00

₪ 600

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. הקורס יועבר באנגלית.

אמנות פלסטינית בשדה המקומי

0821.6305.01

ד"ר רונה סלע

סמסטר ב'

יום ג'

18:00-16:00

600 ₪

הקורס עוסק באמנות הפלסטינית בשדה האמנות המקומית מסוף המאה ה־19 ועד היום. החלק הראשון של הקורס יתמקד בפועלוּם של אמנים ואמניות פלסטינים. יות – בעיקר מתחום הציור והצילום – לפני 1948. בחלק השני יקדיש הקורס מקום לאמנות הפלסטינית בפזורה הפלסטינית, בגדה המערבית ובעזה, עם דגש על פועלן.ם של אמניות.ים פלסטיניות.ים בישראל החל משנות השבעים ועד היום במגוון של תחומים תמטיים ומדיומליים – צילום, ציור, מיצג, וידאו, פרפורמנס ואמנות במרחב הציבורי התמטי. הקורס יעסוק בנושאים המרכזיים המעסיקים את שדה האמנות הפלסטינית בעשורים האחרונים: מגדר, שפה, הגירה, קולוניאליזם, הארכיון והגוף. הקורס אף ידון באמנות העכשווית בזיקה לעשייה התרבותית התוססת של יוצרות.ים עכשוויות.ים מהמזרח הקרוב וממדינות ערב. כן יבדוק הקורס את השפעת האביב הערבי על האמנות הפלסטינית ואת הדיאלוג הנרקם עם הפעילות ושיח האמנות המקומית בישראל.

מבוא לאמנות ימי הביניים: הנרטיב הנוצרי באמנות – טקסט ודימוי

0821.1314.01

ד"ר רננה ברטל כהן

סמסטר ב'

יום א'

14:00-12:00

600 ₪

ההיסטוריה הקדושה הנוצרית, ובמרכזה התגשמותו של ישו בבשר, מותו ותחייתו, מהווה יסוד מרכזי של התרבות המערבית, ושל האמנות המערבית בתקופות השונות. אין ספור יצירות הוקדשו לתיאור רגעי המפתח של חייו של ישו, כמו גם של חייה של מריה ושל הקדושים השונים, ומסורות התיאור אשר נוצרו היוו מקור מרכזי להתייחסות גם עבור אמנים אשר תיארו נושאים אחרים, לאו דווקא מן ההיסטוריה הקדושה. קורס זה יתמקד באופני תיאוריהם של פרקים מרכזיים מן הנרטיב הנוצרי באמנות, ויעמוד אחר הקשרים המורכבים בין המסורות השקטטואליות ובהן הברית הישנה והחדשה, האפוקריפה, וכתבי אבות הכנסייה והתיאולוגים הנוצרים לבין הייצוג החזותי של עיקרי ההיסטוריה הקדושה הנוצרית.

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. הקורס יועבר באנגלית.

מברויגל עד ורמיר: סוגות וסוגיות בציור הפלמי וההולנדי 1700–1550

הקורס יבחן את הציור הפלמי וההולנדי החל מפיטר ברויגל האב ועד ורמיר. דרך פריזמה רחבה זו נבחן את האמנים המובילים והסוגות השונות המתפתחות החל מאמצע המאה ה־16 בציור הפלמי, בהשוואה אל האמנים והסוגות בציור ההולנדי של המאה ה־17. דרך עיסוק באמנים מרכזיים משני צידי הגבול הפוליטי־תרבותי ההולך ומתהווה בין פלנדריה להולנד, נבחן את ההתפתחות האמנותית השונה, ונעמוד על ההבדלים והדמיון בנושאי הציור כמו גם במאפיינים הסגנוניים. בין האמנים שנלמד את יצירתם ברויגל האב, ארטסן ובוקלר, רובנס, יורדנס, רמברנדט, ורמיר, יאן סטין.

0821.6019.01

ד"ר שרה בנינגה

סמסטר ב'

יום ה'

18:00–16:00

600 ₪

מבוא לאמנות מודרנית: אמנות המאה ה־19

קורס זה הינו מבוא ביקורתי לתמורות ולהתפתחויות המרכזיות שחלו באמנות המאה ה־19. "המאה ה־19 הארוכה" (1789–1914) החלה עם המהפכה הצרפתית והסתיימה עם המלחמה הגדולה ביותר שידעה האנושות עד אותה העת, היא מלחמת העולם הראשונה. בין שני האירועים המכוננים הללו התרחשה מאה סוערת ובה תפוכות ושינויים פוליטיים, חברתיים, תרבותיים ואידיאולוגיים רבים. לצידם, התרחשו שינויים תדירים ומרחיקי לכת בעולם האמנות, אשר הובילו להולדתה של האמנות המודרנית. בשיעור זה נסקור את הזרמים והסגנונות המרכזיים לתקופה: ניאוקלאסיקה, רומנטיקה, ריאליזם, מודרניזם, אימפרסיוניזם, ועוד. לצידם, נעסוק בשאלות של חדשנות מול יחס למסורת, תפקידיו ועקרונותיו של הממסד האמנותי והאלטרנטיבות שהוקמו לו, יציאתה של האמנות מהמרחב הפרטי למרחב הציבורי, ועוד.

0821.1569.01

ד"ר תמר מאיר

סמסטר ב'

יום ב

18:00–16:00

600 ₪

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד
4. הקורס יועבר באנגלית.

מבוא לאמנות הרנסנס: אמנות חדשה מציאות ישנה: משחק הראליזם ברנסנס הצפוני

0821.1431.01

ד"ר תמר צ'ולקמן

סמסטר ב'

יום ד'

18:00–16:00

600 ₪

במקביל להתפתחות הרנסנס האיטלקי, בארצות שמעבר לאלפים החל הציור להתנתק מהדימויים והמסורות של ימי הביניים ולבסס הסתכלות חדשה על המציאות הגשמית. סגנון ציור זה זכה עוד בזמנו לכינוי "אמנות חדשה" (Ars Nova) ומאופיין, ראשית וקודם כל, בריאליזם. אבל למרות שאחת המטרות של סגנון אמנותי זה היתה ללא ספק לעורר את התפעלות הצופה מיכולת החיקוי של האמן, אין מדובר בהעתקה פשוטה של המציאות הגשמית. מתחת למעטה החיקוי המדוקדק, נושאת בתוכה "האמנות החדשה" משמעויות נסתרות, והופכת להיות מציאות קסומה ומיסתורית. בשיעור זה נבחן את ה"אמנות החדשה" מערש לידתה בארצות השפלה ואת התפתחותה והתפשטותה בהולנד, גרמניה וצרפת. נבחן את עבודתם של אמנים מובילים כמו יאן ואן אייק, רוג'ר ואן דר ויידן, גררד דויד, הירונימוס בוש, ואחרים על רקע ההתפתחויות ההיסטוריות של זמנם.

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. הקורס יועבר באנגלית.



תמונה עליונה: לי ארנון, מופע עצמאי במסגרת פסטיבל שרייבונה בחוג לאמנות התיאטרון, 2023; תמונה תחתונה: מחור ההצגה "ביבר הוכיח" בביצוע תלמידי תיאטרון ואוניברסיטה, צילום: ג'ורג' אלון



חפשו אותנו ב-f

רשימת קורסי החוג לאמנות התיאטרון

שם מרצה	סמס'	מס' קורס	שם קורס	יום	משעה	עד שעה	עמוד
מר במבי פרידמן	א'	0811.1775.01	כל העולם במה	א'	14:00	16:00	61
ד"ר דרור הררי	א'	0811.2137.01	מבוא לתיאטרון המודרני	ב'	12:00	14:00	61
ד"ר דרור הררי	ב'	0811.1343.01	מבוא לתיאטרון פוסט-מודרני	ד'	14:00	16:00	61
ד"ר חן אלון	ב'	0811.1215.01	תיאטרון, חברה, קהילה	א'	12:00	14:00	62
ד"ר ליאורה מלכא	ב'	0811.1195.01	תולדות התיאטרון: ימי הביניים והרנסנס	ג'	10:00	12:00	62
מר עירא אבנרי	ב'	0811.0276.01	קלאסיקה על הבמה הישראלית: נחוצות צורות חדשות?	ד'	14:00	16:00	62
ד"ר רות שור	ב'	0811.0262.01	The contemporary international stage: Europe and beyond ¹	ד'	12:00	14:00	63
ד"ר רות שור	ב'	0811.1531.01	Female Key Figures in Making Modern European Theatre ¹	ה'	12:00	14:00	64
ד"ר רותי אביליוביץ	א	0811.2202.01	מבוא לתיאטרון יהודי ועברי: דת, תרבות, שפה	ד'	08:00	10:00	64
ד"ר רותי אביליוביץ	א'	0811.0277.01	סקס, ריטואל וחגיגה	ה'	10:00	12:00	65
ד"ר רותי אביליוביץ	ב'	0811.1134.01	מבוא לתיאטרון מקומי	ג'	12:00	14:00	65
ד"ר רותי אביליוביץ	ב'	0811.2138.01	תיאוריות וביקורת: גישות למחקר ולצירה של תיאטרון	ה'	10:00	12:00	65
ד"ר שלומית שלגו	א	0811.1200.01	תולדות הדרמה והתיאטרון: יוון ורומא	ב'	12:00	14:00	66
ד"ר שרון אהרונסון להבי	א'	0811.0828.01	תיאוריות וביקורת: תיאוריות של משחק וגילום	ה'	12:00	14:00	66

1. הקורס יועבר באנגלית.

תיאור קורסי החוג לאמנות התיאטרון

<p>כל העולם במה</p> <p>הקורס חוקר את חלל התיאטרון, פיזי, רגשי ומטאפורי – מהבמה, דרך האולם, החללים הנילוויים ועד לחדרי ההלבשה, כמקום בו מתרחשים מפגשים שונים בין בני האדם – הלוקחים חלק במעשה התיאטרון המופלא – יוצרים, מופיעים, קהל ובעלי תפקידים אחרים בהפקה. כל זאת תוך שימת דגש על עיצוב החלל – בעיקר של המרחב הבימתי.</p> <p>בתחילת הקורס נעבור סקירה של סוגי חללי תיאטרון השונים, תוך סקירה של מושגי יסוד מרכזיים בתחום המופע והבמה. לאחר מכן – היסטוריה של עיצוב במה מיוון ועד ימינו, תוך דיון במושגים שקשורים ספציפית לבמה, מבנה הבמה, תכנון הבמה ועוד.</p>	0811.1775.01
	מר במבי פרידמן
	סמסטר א'
	יום א'
	16:00-14:00
600 ₪	
<p>מבוא לתיאטרון המודרני</p> <p>הקורס סוקר מגמות מרכזיות בתיאטרון ובמופע החי מראשית המאה ה־19 ועד מחצית המאה ה־20. בנוסף, הוא מציע בחינה ביקורתית של הניסיונות השונים שנעשו לאורך צמיחתו של התיאטרון המודרני להתמודד באופן מעשי ותיאורטי עם השאלות: "מהו התיאטרון, ומה תפקידו?"</p>	0811.2137.01
	ד"ר דרור הררי
	סמסטר א'
	יום ב'
	14:00-12:00
600 ₪	
<p>מבוא לתיאטרון פוסט־מודרני</p> <p>הפוסטמודרניזם הוא מונח המשקף מפנה פרדיגמטי בצורת המחשבה המערבית, בפרקטיקה התרבותית ובסגנון האמנותי ברבע האחרון של המאה ה־20. כיצד משפיע מפנה זה על התיאטרון? באיזה אופן שונים גילוייו של התיאטרון הפוסטמודרני מזה של התיאטרון המודרני? נעמוד על מספר מושגים מרכזיים בתיאוריה הפוסטמודרנית- דקונסטרוקציה, פרודיה, ריזום, סימולקרה, אינטרסקטואליות ופרפורמנס-ונבחן את ביטויים בתיאטרון לקראת סוף המאה ה־20. פרק מיוחד יוקדש למושג פוסט־דרמטי ולדיון בשאלת הייצוג.</p>	0811.1343.01
	ד"ר דרור הררי
	סמסטר ב'
	יום ד'
	16:00-14:00
600 ₪	

1. הקורס יועבר באנגלית.

תיאטרון, חברה, קהילה

0811.1215.01

ד"ר חן אלון

סמסטר ב'

יום א'

14:00-12:00

₪ 600

הקורס מציג את התיאטרון הקהילתי כסוג מובחן של תיאטרון חברתי־יישומי, אקטיביסטי טיפולי, אשר נושא אידיאולוגיה ופרקטיקה משלו. בהתאם לכך הקורס עוסק בבירור מאפייניו של אירוע התיאטרון החברתי־יישומי, כתיאטרון פוליטי־חברתי ומקומי שמבטא חוויות חיים נאלמות/נעלמות של הקבוצות המוחלשות שבחברה.

תולדות התיאטרון: ימי הביניים והרנסנס

0811.1195.01

ד"ר ליאורה מלכא

סמסטר ב'

יום ג'

12:00-10:00

₪ 600

קורס מבוא זה מתמקד במאפייני־היסוד של העשייה והיצירה התיאטרונית בימי־הביניים וברנסנס האיטלקי והאנגלי. העולם הנוצרי אשר 'כבש' את אירופה מראשית ימי־הביניים הניב צורות דרמטיות ובימתיות שונות מאלה שנוצרו בתיאטרון הקלאסי, שמהוות מודל לתיאטרון 'אחר' עד היום. נלמד להכיר את התפיסה התרבותית שהניבה מודל תיאטרוני זה, ונבחן את מגוון צורות ההבעה הבימתיות שנוצרו בעקבותיו. השילוב בין מסורת וחידוש ייבחן לאורך הקורס כך שלמרות שהוא בנוי כרונולוגית ובוחר כל תרבות תיאטרון לעצמה, המסרה היא גם ללמוד את הדינאמיקה הבין־תרבותית.

קלאסיקה על הבמה הישראלית: נחוצות צורות חדשות?

0811.0276.01

מר עירא אבני

סמסטר ב'

יום ד'

16:00-14:00

₪ 600

בקורס נעסוק בכמה הפקות של מחזות קאנוניים מהדרמה המערבית על במת התיאטרון בישראל. בין היתר, הפקות בימתיות ועיבודים של מחזאות יוונית, שקספיר, צ'כוב, איבסן, לורקה, ברכט ובקט. הקורס ישלב בין גישה היסטוריוגרפית, מחקר תרבות ביקורתי וניתוח דרמטורגי. בין היתר, נצפה בתיעוד מצולם של הפקות שיהוו לנו מקרי מבחן; נבקר במרכז הישראלי לתיעוד אמנויות הבמה שבבניין הספרייה המרכזית כדי לעיין בתיקי הצגות; ונארח בכיתה אנשי ונשות תיאטרון שונים לשיחה על מקומה ומעמדה של הקלאסיקה בתיאטרון הישראלי העכשווי.

1. הקורס יועבר באנגלית.

The contemporary international stage: Europe and beyond¹

The aim of this course is to question the role of theatre in the twenty-first century. Which theatre innovations have occurred in recent years? How have theatre makers understood the art of the stage to challenge previous assumptions? How can the art of theatre respond to social and cultural developments? And how have theatre makers reinvented this medium?

The course begins with a look at theatre directors and companies who have reinterpreted the classics for the contemporary stage. From there, we will be looking at what constitutes a reinvention of 'drama' and how recent trends in immersive theatre have taken a global turn towards a more interactive approach to the stage. Finally, we will question how theatre travels internationally through theatre festivals and what role established theatre institutions play in that context. The course will include a historical dimension that questions the location and significance of physical theatre spaces in the modern city space. It will further investigate how such notions are re-evaluated as theatre has been put into quarantine.

0811.0262.01

ד"ר רות שור

סמסטר ב'

יום ד'

14:00–12:00

600 ₪

1. הקורס יועבר באנגלית.

Female Key Figures in Making Modern European Theatre¹

Manager, critic, producer, playwright (and actress): female key figures in building modern European theatre. The advent of modern theatre history is often told through famous playwrights such as Anton Chekhov, Oscar Wilde or Henrik Ibsen. And yet, oftentimes, a focus on these names blurs the essential contribution of theatre entrepreneurs, translators, actors or critics to the plays? reception and thus, their indispensable part in creating what is now recognised as the canon of modern theatre. Furthermore, the fact that many of these key players were women has largely remained unnoticed. Figures such as Sarah Bernhardt, Eleonora Duse, Vera Komissarzhevskaya or Janet Achurch may be known for their attributes as famous actresses or their memorable character performances but lesser attention is devoted to their contributions as theatre managers, producers, critics, playwrights or their imprint on modern acting techniques. This course aims to provide this missing link and focus on the respective female key players in the making of modern European theatre.

0811.2366.01

ד"ר רות שור

סמסטר ב'

יום ה'

14:00-12:00

600 ₪

מבוא לתיאטרון יהודי ועברי: דת, תרבות, שפה

הקורס ידון בהיסטוריה של התיאטרון היהודי והעברי, ויבחן את האופנים השונים שבהם ניתן להגדיר תיאטרון בתור "יהודי" או "עברי". נשאל מה מתרחש במפגש שבין התיאטרון ליהדות כדת, כזהות אתנית, וכמורשת תרבותית; בינו לבין שפת היידיש והעברית על מטעניהן השונים; ובינו לבין האידיאולוגיה הלאומית המודרנית. ההיסטוריה של התיאטרון בתרבות היהודית היא קשועה וסבוכה, אולם דווקא בשל כך אפשר לבחון דרכה סוגיות מרתקות בכל הנוגע ליחסים שבין תיאטרון לדת, למסורת תרבותית, למודרניזציה, ולשפה.

0811.2202.01

ד"ר רותי אבילוביץ

סמסטר א'

יום ד'

10:00-8:00

600 ₪

1. הקורס יועבר באנגלית.

סקס, רישואל וחגיגה

0811.0277.01

ד"ר רוֹתִי אבִילוֹבִיץ

סמסטר א'

יום ה'

12:00-10:00

₪ 600

קורס זה מתמקד בניתוח טקסים, רישואליים וחגיגות מנקודת המבט של לימודי תיאטרון ופרפורמנס. במסגרת הקורס נתבונן בפרקטיקות פרפורמטיביות ובביצועים גופניים של טקסים וחגיגות ונבחן את האופן בו אלו מקבעים נורמות התנהגות, מבטאים השקפות עולם, משמרים או מאתגרים סדרים חברתיים קיימים. נדון גם בטקסי לידה ומוות, טקסי מעבר, טקסי טהרה וטומאה, טקס ובירוקרטיה, ובטקס כתיאטרון.

מבוא לתיאטרון מקומי

0811.1134.01

ד"ר רוֹתִי אבִילוֹבִיץ

סמסטר ב'

יום ג'

14:00-12:00

₪ 600

קורס המבוא יבחן את העשייה התיאטרונית המקומית, הישראלית והפלסטינית, מתוך עיון במרכיבי היסוד של אמנות התיאטרון – גוף, חלל וזמן – ובמשמעות החברתית והפוליטית שניתנת לאלו על הבמה. נבחן את התיאטרון כאמנות שפועלת בהקשר של הקהילה הלאומית, שמשחקת עם זהויות, מאשרת ומערערת אותן, וכזירה שעל במתה מכוננים ומפרקים מיתוסים תרבותיים, זיכרונות והיסטוריות. תוך קריאה צמודה של יצירות מפתח בתיאטרון הישראלי והפלסטיני ומיקומן בהקשר ההיסטורי והתיאטרוני שלהן. ננסה להבין כמה מן הקונפליקטים וקווי המתח התשתיתיים שאפיינו ומאפיינים את העשייה התיאטרונית המקומית מאז 1948.

תיאוריות וביקורת: גישות למחקר וליצירה של תיאטרון

0811.2138.01

ד"ר רוֹתִי אבִילוֹבִיץ

סמסטר ב'

יום ה'

12:00-10:00

₪ 600

בקורס זה נחשוב כיצד חושבים על תיאטרון. נתוודע לתיאוריות המרכזיות שצמחו בלימודי התיאטרון, המבקשות להעניק דרכי התבוננות באמנות זו ולהבינה. נחשוב על הצגת התיאטרון כטקסט וכמערכת סימנים (התיאוריה הסמיוטית) וכאירוע חברתי־תרבותי (גישות סוציולוגיות ואנתרופולוגיות). נכיר גם את דרכי פעולתן של תיאוריות פוליטיות ביקורתיות, תוך הדגמה מתיאוריות פמיניסטיות וסביבתיות בחקר התיאטרון. את כל אלו ננסה ליישם בקצרה על מחזות, הצגות ומופעים. נדון בהפריה ההדדית בין תיאוריה לפרקטיקה ונשקול את הפוטנציאל והמגבלות של כל שיטה.

1. הקורס יועבר באנגלית.

תולדות הדרמה והתיאטרון: יוון ורומא

הקורס יוקדש לתהליך התפתחותו של התיאטרון בעת העתיקה. בחלקו הראשון נעקוב אחר מקורות התיאטרון ונלמד על תהליך התגבשותו כאמנות עצמאית ועל התמסדותו באתונה הדמוקרטית במאה החמישית לפנה"ס. נדון במאפייני הטקסט הדרמטי והמופע התיאטרוני בתקופה הקלאסית וההלניסטית, ונרחיב על התפתחות מבנה התיאטרון היווני ותנאי ההפקה של ההצגות.

חלקו השני של הקורס יוקדש לתיאטרון הרומאי. נכיר מספר ז'אנרים קדם־דרמטיים מקומיים ונבחן כיצד שילבו המחזאים הרומאים בין המודל היווני למסורות המופע המקומיות, וכיצד שילוב זה בא לידי ביטוי גם בצורת המופע ובמבנה הפיסי של התיאטרון.

נקרא סרגידות וקומדיות נבחרות מאת המחזאים היוונים איסכילוס, סופוקלס, אוריפידס, אריסטופנס ומננדר, ונכיר מחזות רומיים מאת פלאוטוס וטרנטיוס.

0811.1200.01

ד"ר שלומית שלגו

סמסטר א'

יום ב'

14:00-12:00

600 ₪

תיאוריות וביקורת: תיאוריות של משחק וגילום

בקורס הזה אנו נלמד תיאוריות שונות של משחק וגילום דמות בתיאטרון. אנו נקרא יחד כתבים תיאורטיים של הוגי תיאטרון, אמני תיאטרון ושחקנים על מנת להבין את התפיסות השונות לאורך ההיסטוריה של התיאטרון המערבי בכל הקשור לגילום דמות, כניסה לדמות, והמתח בין שחקן/ית לדמות. בין ההוגים שאת כתיבהם נקרא: ויליאם שייקספיר, דני דידרו, קונסטנטיין סטניסלבסקי, גורדון קרייג, ברטולט ברכט, יז'י גרוטובסקי, ג'ודית באטלר, ריצ'רד שכנר, דב מרגולין ועוד.

0811.0828.01

ד"ר שרון אהרונסון
להבי

סמסטר א'

יום ה'

14:00-12:00

600 ₪

1. הקורס יועבר באנגלית.



חפשו אותנו ב-f

רשימת קורסי בית הספר לקולנוע וטלוויזיה

שם מרצה	סמס'	מס'קורס	שם קורס	יום	משעה	עד שעה	עמוד
ד"ר אודיה כהן רז	א'	0851.6548.01	מבט קולנועי	ד'	14:00	16:00	69
ד"ר אוהד לנדסמן	א'	0851.6189.01	מבוא לקולנוע בעידן הדיגיטלי ⁴	ד'	16:00	20:00	69
ד"ר אוהד לנדסמן	ב'	0851.6206.01	Animated World: Understanding Animation in Cinema Studies ^{6,7}	מקוון			70
ד"ר איתי חרל"פ	ב'	0851.6531.01	מבוא ללימודי טלוויזיה	ד'	12:00	14:00	71
מר אסף צפור	ב'	0851.6539.01	מבוא תסריטאות	ד'	10:00	12:00	71
מר ארז דבורה	א'	5408.0821.60	הבימאים הגדולים של המודרניזם בקולנוע האיטלקי: מפדריקו פליני ועד סרג'יו ליאונה ^{1,2}	ה'	10:00	12:00	72
מר ארז דבורה	ב'	5408.0821.61	הקולנוע הסיני בעין הסערה: מסורת מול שינויים חברתיים ופוליטיים ^{1,2}	ה'	10:00	12:00	72
ד"ר בועז חגין	א'	0851.6524.01	מבוא לתיאוריות קולנועיות	ג'	16:00	18:00	73
ד"ר דן חיוטין	א'	0851.6234.01	מבוא לתולדות הקולנוע א' ⁵	ג'	10:00	16:00	73
ד"ר דן חיוטין	ב'	0851.6235.01	מבוא לתולדות הקולנוע ב' ⁵	ג'	10:00	16:00	74
ד"ר שי בידרמן	א'	0851.6755.01	Accept the Mystery: Ethics and Meaning in the Cinema of the Coen Brothers ^{6,7}	מקוון			75
ד"ר שי בידרמן	א'	5408.0182.58	כשהפילוסוף הולך לקולנוע: טעימות פילוסופיות בניחוח קולנועי ^{1,2}	ג'	12:00	14:00	76
ד"ר שי בידרמן	ב'	5408.0182.57	היהודים באים לקולנוע – יוצרים יהודים בתעשיית הקולנוע האמריקאי ^{1,2}	ג'	12:00	14:00	77
ד"ר שמואל דובדבני	ב'	0851.6595.01	מבוא לקולנוע ישראלי ⁴	ב'	12:00	16:00	77

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
5. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
6. הקורס יועבר באנגלית.
7. קורס מוקלט לצפייה עצמית.

תיאור קורסי בית הספר לקולנוע וטלוויזיה

מבט קולנועי	0851.6548.01
באמצעות ניתוח קטעי סרטים וסרטים באורך מלא, יציג הקורס את הדרכים שבהם המבט הקולנועי מעצב את העלילה, הדרמה הסמלים והתמות (רעיונות), מסייע בהעברת משמעויות מובלעות, מסרים חברתיים ואידיאולוגיים וכמו כן מייצר אמירה ביקורתית על התרבות ממנה נוצר. בכך יתאפשר לסטודנט לפתח כלים לניתוח, ומדדים להערכה ושיפוט של יצירות קולנועיות. הקורס כולל הרצאה, וניתוח קטעי סרטים.	ד"ר אודיה כהן־רז סמסטר א' יום ד' 16:00–14:00 ₪ 600

מבוא לקולנוע בעידן הדיגיטלי⁴	0851.6189.01
קורס זה יעסוק בהשפעתן של טכנולוגיות דיגיטליות על התיאוריה והאסתטיקה של הקולנוע העכשווי, ויבחן דרכים חדשות להרחבת הגדרתו של המדיום הקולנועי בעידן הדיגיטלי.	ד"ר אוהד לנדסמן סמסטר א' יום ד' 20:00–16:00 ₪ 750
בחלק הראשון נדון בסוגיות תיאורטיות, כגון מהות ההבדלים בין הדימוי הדיגיטלי לבין הדימוי הפילמאי, בחלק השני נתמקד בהשלכות השונות של מיזעור והתניידות המצלמה הקולנועית (וידאו דיגיטלי והיי־דיפניישן), נבדוק כיצד יוצרי הקולנוע העצמאי (לינץ', סודרברג, פון שרייר) מפיקים את המיטב מאפשרויות טכנולוגיות חדשות.	
בחלק השלישי נתמקד בפרקטיקות דיגיטליות המתאגרות את האינדקס הצילומי, תלת מימד ומציאות מדומה, ונבחן את פנומנולוגיית הצפייה המתאפשרת, CGI, כגון אנימציה בעקבותיהן. בחלק הרביעי והאחרון בקורס נתמקד בתצורות חדשות של אינטראקציה מוגברת בין טקסט לצופה, הן בתחום הבדיון והן בתחום התיעוד, ונעמוד על הראציונל בהענקת שליטה לצופה מסוג שיתוף, ניווט, ויצירה.	

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
5. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
6. הקורס יועבר באנגלית.
7. קורס מוקלט לצפייה עצמית.

Animated World: Understanding Animation in Cinema Studies^{6,7}

In this online course we will try to understand what animation essentially is, how its practice differs from live-action filmmaking, and why its history should be understood as an integral part of the official history of film.

Although animation studies had been traditionally placed at the margins of moving-image scholarship with little critical acknowledgement, a renaissance in academic discourse focused on new research methods has become dominant lately.

This course will express such new wave of thinking, and will address world-wide animation within its political, historical, and aesthetic contexts. It will move along several methodologies, combining an overview of historical milestones in the development of animation (from the early experiments of Eadweard Muybridge to the 3D revolution of digital animation), a formal analysis of specific strategies and traditions (classical or experimental animation), and an auteurist understanding of major animators and studios (Disney or Fleischers).

0851.6206.01

ד"ר אוהד לנדסמן

סמסטר ב'

מקוון

600 ₪

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
5. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
6. הקורס יועבר באנגלית.
7. קורס מוקלט לצפייה עצמית.

מבוא ללימודי טלוויזיה

0851.6531.01

ד"ר איתי הרל"פ

סמסטר ב'

יום ד'

14:00–12:00

₪ 600

מטרת הקורס היא להציג מבט כללי על התחום הנקרא "לימודי טלוויזיה". נתחיל בהצגת תשובות לשאלה "כיצד הטלוויזיה משפיעה על צופיה?", תחילה נפנה לתשובות השייכות למדעי החברה ולמחקרים אמפיריים. בהמשך נציע תשובות מופשטות ומורכבות יותר המושפעות מגישות ניאורמקסיסטיות, מתפיסות של דטרמיניזם טכנולוגי ומתיאוריות של גלובליזציה.

בחלקו השני והמרכזי של הקורס נתמקד במאפייניו הייחודיים של הטקסט הטלוויזיוני. נשאל מהן ההבטחות שטקסט זה מבטיח לצופיו וצופותיו, מהם מאפייניו הנרטיביים הייחודיים, ומהו ז'אנר טלוויזיוני. בסופו של הקורס נתמקד בשני ז'אנרים מרכזיים, ואולי אף מנוגדים, ז'אנר המציאות וז'אנר תוכניות ה"איכות".

מבוא לתסריטאות

0851.6539.01

מר אסף צפור

סמסטר ב'

יום ד'

12:00–10:00

₪ 600

קורס מבוא בתסריטאות שמציג את תחביר השפה התסריטאית מהסצינה הדרמטית ועד מבנה דרמטי של תסריט מלא. בקורס נאסוף כלים מעשיים לכתיבת סצינות דרמטיות. נסקור מודלים שונים לנאראטיב דרמטי, גם ברמה ההסטורית וגם ברמה הפרקטית. הקורס יעסוק גם בהבדלים בכתיבה לטלוויזיה, לקולנוע ולמדיה דיגיטלית – סדרות רשת ומשחקי מחשב. הקורס כולל ניתוח דוגמאות מסדרות, סרטים, ופרייקטים במדיה דיגיטלית.

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
5. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
6. הקורס יועבר באנגלית.
7. קורס מוקלט לצפייה עצמית.

הבימאים הגדולים של המודרניזם בקולנוע האיתלקי: מפדריקו פליני ועד סרג'יו ליאונה^{1,2}

הקורס יציע בחינה של יוצרים, סגנונות ותמות בקולנוע האיתלקי מתחילת שנות ה־50 ועד סוף שנות ה־70. נאתר דפוסים חוזרים ומתפתחים של סגנון ותוכן לאורך התקופה.

החל מתחילת שנות ה־50 פדריקו פליני ומיכאלאנג'לו אנטוניוני הציעו דרכים חדשות לבחינת היחס בין תודעה ומרחב. במהלך שנות ה־60 האיטי והפוליטי נשזרו בקולנוע של פייר פאולו פאזוליני ו־ברנרדו ברטולוצ'י. וכן בקונוע של עמדה ביקורתית חברתית ופוליטית בסרטיהם של פרנצ'סקו רוזי ו־ג'ילו פונטקורבו. מערבוני הספגטי של סרג'יו ליאונה חיברו בין ערכים בידוריים וביקורת של האתוס הקפיטליסטי. נבחן גם את הפוליטיקה המינית הפרובוקטיבית בעבודותיה של לינה ורטמולר, ואת העמדה ההומניסטית בסרטיהם של האחים טאוויאני.

5408.0821.60

מר ארז דבורה

סמסטר א'

יום ה'

12:00–10:00

750 ₪

הקולנוע הסיני בעין הסערה: מסורת מול שינויים חברתיים ופוליטיים^{1,2}

הקולנוע הסיני משקף את התהפוכות של ההיסטוריה הלאומית במאה ה־20 וה־21: מפרפורי הגסיסה של האימפריה הקיסרית, עליית השלטון הלאומני, הכיבוש היפני, עידן השלטון הקומוניסטי, הדיכוי של מהפכת התרבות, והפיכתה של סין למעצמה גלובלית. בקורס זה נבחן את השתקפותם של טלטלות אלו בקולנוע של סין ו־הונג קונג.

• הקורס ילווה בצפייה עצמית בסרטים (באמצעות קישור באתר הקורס).

5408.0821.61

מר ארז דבורה

סמסטר ב'

יום ה'

12:00–10:00

750 ₪

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
5. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
6. הקורס יועבר באנגלית.
7. קורס מוקלט לצפייה עצמית.

מבוא לתיאוריות קולנועיות

0851.6524.01

ד"ר בועז חגין

סמסטר א'

יום ג'

18:00–16:00

₪ 600

הקורס ידון באופן ביקורתי בטקסטים מאירופה ומצפון אמריקה שהתגבשו לכדי קנון התיאוריה הקולנועית. נעסוק בתיאוריה הקלסית, שבה יוצרים והוגים ביטאו שאיפות, פנטזיות ופחדים ביחס למדיום החדש שהופיע בסוף המאה ה־19, וכן במתודות שהתפתחו כדי לנתח ולהבין את המדיום בעיקר מאז שנות ה־60 של המאה ה־20.

מבוא לתולדות הקולנוע א"5

0851.6234.01

ד"ר דן חיוטין

סמסטר א'

יום ג'

16:00–10:00

₪ 1,350

"מבוא לתולדות הקולנוע א"5 מבקש למפות דמויות, תנועות ומגמות מרכזיות בעשיית סרטים מראשית המדיום בסוף המאה ה־19 ועד השנים הראשונות לאחר מלחמת העולם הראשונה. תוך מתן תשומת לב להקשרים החברתיים וההיסטוריים שבתוכם היצירה הקולנועית צומחת, הקורס יתמקד באופן שבו הקולנוע בתקופה זאת התייחס למתח בין הפופולרי לאוונגארדי, לשינויים בתשתית הטכנולוגית שלו ולמאמץ לגשר בין הלאומי לטרנסלאומי. בין הנושאים שידונו בהקשר זה: התפתחות הסרט המוקדם מאטרקציות למבנים סיפוריים; התגבשות השפה הקלאסית בהוליווד של סוף העידן האילם; מודרניזם קולנועי בצרפת, גרמניה וברח"מ בשנות העשרים; המעבר לקולנוע המדבר והתמסדות שיטת האולפנים ההוליוודית; תנועת הריאליזם הפואטי הצרפתי; קולנוע מגויס בגרמניה, ברה"מ וארה"ב בצל מלחמת העולם השנייה; עליית הניאו ריאליזם האיטלקי; וקולנוע אמנות אוטורי בצרפת ובריטניה לפני הגלים החדשים.

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
5. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
6. הקורס יועבר באנגלית.
7. קורס מוקלט לצפייה עצמית.

מבוא לתולדות הקולנוע ב⁵

0851.6235.01

ד"ר דן חיוטין

סמסטר ב'

יום ג'

16:00–10:00

1,350 ₪

כקורס המשך, "מבוא לתולדות הקולנוע ב"⁵ מבקש למפות דמויות, תנועות ומגמות מרכזיות בעשיית סרטים מלאחר מלחמת העולם השנייה ועד שלהי המאה העשרים. תוך מתן תשומת לב להתפתחויות תעשייתיות במסגרת הלאום וכן לנקודות מפגש טרנסלאומיות, הקורס יתמקד ביחסים בין הקולנוע לאחר מלח"ע השנייה לבין הפופולרי והאמנותי, הפוליטי והמסחרי. בין הנושאים שידונו בהקשר זה: מודרניזם בקולנוע הסקנדינבי; תור הזהב של הקולנוע היפני; מ"קולנוע של איכות" ל"הגל החדש" בצרפת; סרטי "כיור המטבח" הבריטיים; קולנוע פופולרי ואמנותי במזרח התיכון; דעיכתה של מערכת האולפנים ההוליוודית ועליית "הוליווד החדשה"; הקולנוע הגרמני החדש; קולנוע שלישי באמריקה הלטינית ובאפריקה; עשיית סרטים מאחורי מסך הברזל; בוליווד; עידן הבלוקבאסטר והתפתחות הקולנוע האמריקני העצמאי; יצירה קולנועית בתוך ומחוץ למאואיזם בסין, שיוואן והונג־קונג.

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם באום.
3. קורס מקוון – ישודר באום בלבד
4. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
5. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
6. הקורס יועבר באנגלית.
7. קורס מוקלט לצפייה עצמית.

Accept the Mystery: Ethics and Meaning in the Cinema of the Coen Brothers^{6,7}

0851.6755.01

ד"ר שי בירדמן

סמסטר א'

מקוון

600 ₪

הקולנוע של האחים כהן מהווה, מאז סרטם המשותף הראשון (רציחות פשוטות, 1984), מופת הן לעשייה קולנועית איכותית, מסוגננת ומהוקצעת, והן למחשבה פילוסופית השזורה בתוך נבכי הטקסט הקולנועי, מאירה אותו ומעירה עליו, ומשתמשת בו כדי לדבר ולהנכיח רעיונות מחשבות ותפיסות עולם. בסרטיהם הבאים – החל מפארגו (1996) האלמותי, דרך ביג ליבובסקי (1998) הפולחני וכלה ביהודי טוב (2009) וביחי הקיסר (2013) – ממשיכים האחים כהן להתוות דרך קולנועית־פילוסופית משובחת ומרתקת, המהווה מופת מקצועי לקולנוענים ואתגר מתמשך לצופים. בקורס זה נבחן את הקולנוע של האחים כהן לפי "מפת דרכים" פילוסופית (שהיא בחלקה כרונולוגית וברובה כפופה למהלכי השיעון הפילוסופיים עצמם). נתח את סרטיהם השונים (ברמות העמקה משתנות), נבחן את המתודולוגיה הקולנועית (והפילוסופית) שלהם, ונציע קריאה קוהרנטית של הפילוסופיה הענפה של האחים כהן.

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
5. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
6. הקורס יועבר באנגלית.
7. קורס מוקלט לצפייה עצמית.

כשהפילוסוף הולך לקולנוע: טעימות פילוסופיות בניחוח קולנועי

5408.0182.58

ד"ר שי בידרמן

סמסטר א'

יום ג'

14:00–12:00

750 ₪

בקורס זה נתחקה אחר מחשבות ורעיונות מעולמה של הפילוסופיה שמצאו את דרכן אל עולם (ואולם) הקולנוע. נבחן את "השאלות הגדולות" של הפילוסופיה – מי אנחנו? מה טיבו של העולם? מהי ידיעה? כיצד עלינו להתנהג? מהם גבולות העולם וגבולות ההכרה? – ואת האופן שבו הקולנוע מעלה לדיון שאלות אלו. ננסה לאמץ את מורשתו של סוקרטס – שאמר כי "חיים ללא חקירה אין ראוי לחיותם" – כדי להתחקות אחר פתרונות אפשריים לשאלות אלו, וכדי להתוודע אל מיטב המוחות שעסקו בשאלות אלו לאורך ההיסטוריה של הפילוסופיה המערבית.

בין נושאי הקורס והסרטים: המשא הפילוסופי כמסע (הקוסם מארץ עוץ), מבעד למאורת הארנב של תורת ההכרה (המטריקס), המוסר על פי וודי (פשעים ועבירות קלות), בחור אנלוגי בעידן דיגיטלי: הריאלי, הויראלי והוירטואלי (היא), מה המשמעות של כל זה? פילוסופית הקיום של האחים כהן (יהודי טוב) ועוד.

• הצפייה בסרטים תהיה באופן עצמאי באמצעות אתר המודל.

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
5. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
6. הקורס יועבר באנגלית.
7. קורס מוקלט לצפייה עצמית.

היהודים באים לקולנוע – יוצרים יהודים בתעשיית הקולנוע האמריקאית^{1,2}

5408.0182.57

ד"ר שי בידרמן

סמסטר ב'

יום ג'

14:00–12:00

600 ₪

מה המשותף לאחים מארקס, האחים כהן והאחים וורנר (מלבד קשר המשפחה)? מה המשותף לבילי ויילדר וג'ין ויילדר (מלבד שם המשפחה)? התשובה, באופן זה או אחר, נעוצה בשניים: ביהדותם – ובהיותם אנשי קולנוע מובילים. "הקשר היהודי" מלווה את עולם הקולנוע (בעיקר ההוליוודי) מראשיתו. הוא נוכח לפני ומאחורי מסך הקולנוע, בייצוגי יהודים ויהדות (בין סטריאוטיפיות לחדשנות) כמו גם בעשייה קולנועית של במאים, מפיקים וראשי אולפנים. בסדרה זו נעסוק בתרומה הסגולית של יוצרים ויוצרות יהודיים, שטביעת האצבע הייחודית שלהם שינתה את פני הקולנוע. לבד מאלו בראשית הרשימה נעסוק גם בוודי אלן, מל ברוקס, ג'רי לואיס ואפילו ג'רי סיניפלד.

מבוא לקולנוע ישראלי³

0851.6595.01

ד"ר שמואל דובדבני

סמסטר ב'

יום ב'

16:00–12:00

750 ₪

הקורס יחקור באופן ביקורתי את התפקיד המורכב שמגלם הקולנוע הישראלי בעיצוב הלאומיות הישראלית המודרנית מתקופת היישוב העברי ועד ימנו. הדיון בתולדות הקולנוע הישראלי יערך תוך בחינת צמתים היסטוריים, חברתיים ופוליטיים מרכזיים המרכיבים את דיוקנה של החברה הישראלית. נחקור נושאים כמו נרטיב־העל הציוני, תרבות הצבא והמלחמה, המתח האתני בין מזרחים ואשכנזים, הסכסוך הישראלי-פלסטיני, ייצוג זיכרון השואה, דימוי האישה, ועוד.

נבדוק ז'אנרים וזרמים קולנועיים מרכזיים כמו הקולנוע הציוני, הז'אנר הלאומי-הרואי, מודרניזם בסרטי "הרגישות החדשה", ז'אנר ה"בורקס", סרטי נשים, קולנוע הגבול של שנות התשעים, קולנוע פוסט-טראומטי של שנות האלפיים, וכן תמות אסתטיות ומבנים נרטיביים קולנועיים שמעצבים את הייצוג של הזהות הלאומית בסרטים ישראליים.

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס מקוון – ישודר בזום בלבד.
4. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
5. קורס זה נחלק לארבע שעות הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.
6. הקורס יועבר באנגלית.
7. קורס מוקלט לצפייה עצמית.



חפשו אותנו ב-f

רשימת קורסי החוג למוזיקה

מס' קורס	שם הקורס	יום	משעה	עד שעה	עמוד	מרצה	סמס'	מס' קורס
81	תולדות המוזיקה ב' – חלק א'	ג'	10:00	12:00	81	פרופ' בוריס קליינר	א'	0842.2826.01
81	תולדות המוזיקה ב' – חלק ב'	ג'	10:00	12:00	81	פרופ' בוריס קליינר	ב'	0842.2827.01
81	תולדות המוזיקה: ימי הביניים והרנסאנס	א'	16:00	20:00	81	פרופ' דורית שנאי	א'	0845.1001.01
81	תולדות המוזיקה: בארוק	א'	16:00	20:00	81	פרופ' דורית שנאי	ב'	0845.1002.01
82	תולדות המוזיקה: קלאסיקה רומנטית	ד'ה'	10:00	12:00	82		א'	0845.2001.01
82	Popular influence in Classical Music	א'	12:00	14:00	82	כריסטינה רייקו קופר	א'	
82	Women Composers and their place in History	א'	12:00	14:00	82	כריסטינה רייקו קופר	ב'	

תיאור קורסי בית הספר למוזיקה

תולדות המוזיקה ב' – חלק א'	0842.2826.01
פרופ' בוריס קליינר	
סקירת סגנונות, סוגות, טכניקות הלחנה וביצוע במוזיקה האירופאית בין 1600 לבין בערך 1750	סמסטר א'
	יום ג'
	12:00-10:00
	₪ 600

תולדות המוזיקה ב' – חלק ב'	0842.2827.01
פרופ' בוריס קליינר	
סקירת סגנונות, סוגות, טכניקות הלחנה וביצוע במוזיקה אירופאית בין 1750 לבין 1890	סמסטר ב'
	יום ג'
	12:00-10:00
	₪ 600

תולדות המוזיקה: ימי הביניים והרנסאנס	0845.1001.01
פרופ' דורית שנאי	
בקורס נכיר את התפתחות הסגנונות המוזיקליים, מושגי התקינות והיעדים האסתטיים של המוזיקה מיון העתיקה ועד סוף המאה החמש עשרה.	סמסטר א'
	יום א'
	20:00-16:00
	₪ 1,200

תולדות המוזיקה: בארוק	0845.1002.01
פרופ' דורית שנאי	
בקורס נכיר את התפתחות הסגנונות המוזיקליים, מושגי התקינות והיעדים האסתטיים של המוזיקה החל מאמצע המאה השש עשרה ועד אמצע המאה השמונה עשרה.	סמסטר ב'
	יום א'
	20:00-16:00
	₪ 1,200

תולדות המוזיקה: קלאסיקה רומנטיקה

0845.2001.01

הסקירה תהיה מסע אינטנסיבי ומהיר דרך נקודות ציון עיקריות בהיסטוריה ואסתטיקה של המוסיקה האמנותית המערבית מאמצע המאה השמונה־עשרה ועד לתחילת המאה העשרים, מק.פ.ע באך עד מאהלר. מטרת הקורס היא הצגת הרעיונות והמושגים האסתטיים המרכזיים של המוסיקה הקלאסית והרומנטית מחד, ודיון במוסיקה עצמה מאידך. מדי חודש נקדיש שיעור לתרבות מוסיקלית חוץ מערבית.

סמסטר א'

יום

ד + ה

12:00–10:00

₪ 1,200

הקורס יכול להאזנה וקריאה שבועיים. הקריאה תהיה ברובה מתוך מקורות ראשוניים (המכתבים של מוצרט; הכתבים התיאורטיים של ואגנר; ההערות הפרוגרמטיות של מאהלר)

Popular influence in Classical Music

Studying and exploring the influence of popular elements such as folk, jazz and pop music in our classical Canon. Beginning with popular dance in Bach, dance and gypsy for Haydn and Mozart, to Shaker tunes for Aaron Copland, jazz for Ravel and Milton Babbitt, and rock for Michael Gordon to many a current composer – there has been a creative bridge between the high and popular art since began.

כריסטינה רייקן קופר

סמסטר א'

יום א'

14:00–12:00

₪ 600

Women Composers and their place in History

A survey and study of women composers in Western Classical Music beginning with the Abbess of the Middle Ages, Hildegard of Bingen, the Baroque Italian composer, Francesca Caccini through the female siblings of Mozart and Mendelssohn, Clara Schumann, the Boulanger sisters, Alma Mahler, Amy Beach up through the powerhouses of today like Tania Leon, Karen Tanaka, Shulamit Ran and Lera Auerbach. We will also explore the historical context of their creative environment and how that affected their output and career.

כריסטינה רייקן קופר

סמסטר ב'

יום א'

14:00–12:00

₪ 600

תמונה עליונה: עמית ארז ורני נגר, קלופים - מופע עצמאי במסגרת פסטיבל שיריבונה בחוג לאמנות התיאטרון, 2023



חפשו אותנו ב-f

רשימת קורסי התכנית הרב תחומית באמנויות

	שם מרצה	סמס'	מס' קורס	שם קורס	יום	משעה	עד שעה
85	ד"ר אירית רוז'דגני	א'	0861.1585.01	אמת וייצוג באמנויות	ד'	14:00	16:00
85	ד"ר אירית רוז'דגני	ב'	0861.1586.01	זרמים בביקורת המאה העשרים	ד'	12:00	14:00
86	ד"ר איתי שניר	שנתי	0861.1210.01	תחנות בתרבות המערב	א'	12:00	14:00
86	ד"ר בן ברוך בליך	א'	0861.1588.01	אמנות ופילוסופיה: מבוא לאסתטיקה	ג'	10:00	14:00
87	ד"ר בן ברוך בליך	א'	5408.0182.64	הומור, פארודיה, סאטירה וקריקטורה	ד'	16:00	18:00
87	ד"ר ליאורה מלכא	א'	0861.1106.01	תיאטרון ומחול כשפה בימתית	ג'	14:00	16:00
88	ד"ר רועי אופנהיים	א'	0861.1301.01	מבוא לשפת המוזיקה	ד'	08:00	12:00
88	ד"ר רנה בדש	א'	5408.0182.01	תנועה מחוללת תרבות ^{1,2}	ב'	10:00	12:00
89	ד"ר שוקי קוריסקי	ב'	5408.0182.53	מוזיקה, מדע ומה שביניהם ^{1,2}	ג'	10:00	12:00
89	ד"ר שמוליק דובדבני	א'	0861.1582.01	מבוא לתולדות הקולנוע א'	ב'	16:00	18:00
90	ד"ר שמוליק דובדבני	ב'	0861.1583.01	מבוא לתולדות הקולנוע ב'	ב'	16:00	18:00
90	ד"ר שמוליק דובדבני	ב'	0861.1107.01	מבוא לשפת הקולנוע ³	ג'	16:00	20:00

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

תיאור קורסי התכנית הרב־תחומית באמנויות

אמת וייצוג באמנויות	0861.1585.01
ד"ר אירית רז דגני	סמסטר א'
	יום ד'
	14:00-16:00
	600 ₪

הטענה שייצוגים שונים בתרבות, בכלל זה יצירות אמנות, בוראים ואינם משקפים מציאות, קנתה אחיזה בביקורת בת זמננו (למין שלהי שנות השישים של המאה הקודמת). טענה זו כרוכה הדוקות בשאלות, שיש להן היסטוריה אינטלקטואלית רבת שנים, בדבר הקשר בין אמת וייצוג באמנות. מושגים אסתטיים מרכזיים כמו: ריאליזם, קונסטרוקטיביזם, קונוונציונליים, אילוזיוניזם, פלורליזם, שפה ומטא־שפה, רפלקסיביות, יקום שיח ועוד, מוצאים דרכם לדיונים פילוסופיים אלה ומחייבים התייחסות מיוחדת. הקורס יתחקה אחר דיונים שעניינם הקשר בין אמת וייצוג באמנות החל מאריסטו בעת העתיקה וכלה בתיאוריה של עולמות מרובים שצמחה בשלהי המאה העשרים. מטרת הקורס לספק תשתית הגותית ומושגית שתאפשר להבין את הסוגיות השונות העולות סביב הקשר בין אמת וייצוג.

זרמים בביקורת המאה העשרים	0861.1586.01
ד"ר אירית רז דגני	סמסטר ב'
	יום ד'
	12:00-14:00
	600 ₪

המונח "פוסט" המעטר חלק גדול מהתיאוריות הביקורתיות שנהגו בשלהי המאה העשרים: פוסטמודרניזם, פוסט מרקסיזם, פוסט סטרוקטורליזם ועוד, מרמז על פרידה רעיונית מ"משהו" שקדם לו. הבנתן של גישות ביקורתיות אלה מחייב על כן רקע אודות אותן תיאוריות אשר היו מן הצד האחד מקור השראה ומן הצד האחר, מטרה למתקפות נועזות של מה שמכונה לעיתים כ"תיאוריות בנות זמננו".

השיעור יוקדש להצגה מבואית של מספר זרמים מחשבתיים שרווחו במאה העשרים ואשר הייתה להן השפעה מכרעת על האמנות והשיח אודותיה. במוקד העיון יעמדו: מרקסיזם, אקזיסטנציאליזם, סטרוקטורליזם וסמיוטיקה, פוסט סטרוקטורליזם ופנומנולוגיה ואימוצם להבנת תופעות אסתטיות.

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

תחנות בתרבות המערב

0861.1210.01

ד"ר איתי שניר

שנתי

יום א'

14:00–12:00

₪ 1,200

קורס זה יציג מבוא מקיף לתרבות המערב, מלידתה ביוון העתיקה ועד לימינו אנו, דרך קריאה ודיון בטקסטים מכוננים המגלמים תחנות חשובות בתולדותיה של תרבות זו. באמצעות עיסוק בטקסטים מתקופות שונות ומסוגות מגוונות – פילוסופיה, הגות מסאית, ספרות ותיאטרון – נבחן הן את ייחודה של כל תקופה או מגמה היסטורית והן את השאלות והרעיונות החוצים את ההיסטוריה של תרבות המערב ומלווים אותה לכל אורך הדרך. בבסיס הקורס יעמוד הניסיון של תרבות המערב להתמודד עם שאלת היסוד "מהו האדם" דרך מושגי הרציונליות, ההומניזם, החירות והאינדיבידואל. כל תחנה תציע הבנה אחרת של מושגים אלה, ותשוב באופן שונה על שאלות היסוד בדבר מהות האדם ומקומו בעולם.

אמנות ופילוסופיה: מבוא לאסתטיקה

0861.1588.01

ד"ר בן ברוך בליך

סמסטר א'

יום ג'

14:00–10:00

₪ 1,200

מטרת הקורס ללוות מארבע נקודות מבט את התאוריה האמנותית במאה הנוכחית, ובתולדות האסתטיקה בכלל. במהלך השעורים נציג יצירות אמנות ממדימים שונים: אמנות פלסטית, ספרות, קולנוע, תיאטרון, מחול, ובאמצעותם ננסה להדגים תיזות אחדות באסתטיקה. מטרת הקורס להקנות לסטודנטים כלים תיאורטיים במפגש עם יצירות אמנות. בדומה למדע, למשפט, למוסר, לדת – מוסדות שליוו את האדם משחר ההיסטוריה, זכתה גם האמנות לפרשנות פילוסופית ששמה לה כמטרה לתרץ את התופעה האמנותית בהקשר הרחב של תרבות האדם ולתת לה משמעות.

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

הומור, פארודיה, סאטירה וקריקטורה (סמינר מחלקתי)

5408.0182.64

ד"ר בן ברוך בליך

סמסטר א'

יום ד'

18:00–16:00

600 ₪

מאז העת העתיקה האמנות לסוגיה המגוונים נתנה את דעתה אל ההומור, הסאטירה, הפרודיה, הקומדיה, האבסורד, האירוניה, ואל דמות השוטה והליצן. ההומור והצחוק הם שני צידי המטבע של אמנות פורצת גבולות וחתרנית; זו אמנות הקוראת תיגר על האסתטי והמהוגן, והיא בה בשעה מענגת וביקורתית, מלטפת אך גם מצליפה. ההומור והצחוק מגשרים בין אמנות גבוהה לאמנות פופולרית, בין אמנות המוצגת בהיכלי שן לבין אמנות רחוב. אין כמו צחוק והומור ככלים תראפויטיים; אמנות הצחוק תורמת לשפיות ולבריאות. הסמינר המחלקתי יארח אורחות ואורחים שיציגו נושאים אלה מזוויות ראייה רבות ומגוונות.

בין האורחים הצפויים: רפי קישון, יאיר גרבוז, אפרים סידון, איתמר לוי, אילנה זפרן, גיא מורד ועוד.

תאטרון ומחול כשפה בימתית

0861.1106.01

ד"ר ליאורה מלכא

סמסטר א'

יום ג'

16:00–14:00

600 ₪

מדובר בקורס יסוד שמטרתו ללמוד להכיר את המרכיבים הבסיסיים של המבע הבימתית וכיצד אלה מתארגנים לכדי יצירת מחול או תיאטרון, ומקנים להם את הצורה והאיכויות כמדיום אמנותי. תיאטרון ומחול מובחנים כמדיום אמנותי אבל הם מבוססים, ברמה העקרונית, על אותם יסודות מבע מעצם היותם אמנות במה. בחלקו הראשון של הקורס נתמקד ביסודות ההבעה הבימתית שמשותפים לתיאטרון ולמחול; ובהמשכו נתמקד בכל אחד מהמדיומים ונראה את יסודות המבע והעקרונות האסתטיים המנחים שמאפיינים כל מדיום. נסיים בהתייחסות לסוגות כמו אמנות המופע ותיאטרון־מחול, בהן שוברים את גבולות המדיום ומשלבים בין מחול ותיאטרון.

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

מבוא לשפת המוזיקה

0861.1301.01

ד"ר רועי אופנהיים

סמסטר א'

יום ד'

12:00-8:00

1,200 ₪

"מה יש להבין או לדעת כאשר מאזינים למוסיקה?"

בחלקו הראשון של הקורס ננוע על הציר שבין החוויה המוסיקאלית והתבוננות במרכיבים המוסיקאליים. התבוננות באפשרויות התחביר המוסיקאלי על כל גווניו (הארגון הצלילי של המָשָׁך, הגובה, הגוון והעוצמה) דרך יצירות מופת מוסיקאליות מתקופות שונות וזאת ככלי לחוויה מוסיקאלית חדשה. וכן, האזנה מודרכת ליצירות מוסיקאליות ובחינת קשרי הגומלין שלהן עם האמנויות האחרות (תאטרון, מחול, קולנוע וציור) וקשריהן לתרבות והחברה הסובבות אותן.

בחלקו השני של הקורס נעסוק במספר בעיות יסוד בתחום הפילוסופיה של המוסיקה: מוסיקה וזמן, מוסיקה ורגשות, מוסיקה ונרטיב, משמעות ופרשנות מוסיקאלית. הנחת היסוד בבסיס הקורס היא "שמה שאנחנו שומעים כמוסיקה אינו בהכרח מה שאנחנו חושבים שאנחנו שומעים כמוסיקה".

תנועה מחוללת תרבות^{1,2}

5408.0182.55

ד"ר רנה בדש

סמסטר א'

יום ב'

12:00-10:00

600 ₪

מה בין תנועה וירטואוזית לתנועה יומיומית, וכיצד הן נשזרות לשקסט א-מילולי נושא מסר? כיצד יפענח הצופה את השתלבות התנועה של הגוף ופעולותיו עם מרכיבי מופע מחול נוספים, כמו: מוסיקה, תלבושת ותאורה? בקורס נכיר סוגי מחולות: עממי, פולחני, חברתי וכיצד משולבים עקרונותיהם במחול אמנותי לבמה; נתוודע לסוגות מחול מהבלט הקלאסי הרוסי עד למחול הפוסטמודרני הישראלי, דרך יצירות ממחול ההבעה הגרמני והמחול המודרני האמריקאי; נבחן כיצד גרסאות פוסטמודרניות מתכתבות עם יצירות מחול קוננויות ועם עקרונותיהן; נציץ במיצגים שהגוף עומד במרכזם, והם נושאים מסרים קיומיים, חברתיים ומגדריים. הקורס ילווה בסרטונים ובצפייה במופעי מחול.

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.

2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

3. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

מוזיקה, מדע ומה שביניהם^{1,2}

5408.0182.53

ד"ר שוקי קוריסקי

סמסטר ב'

יום ג'

12:00–10:00

₪ 600

המוזיקה היא חלק מעולמנו הרגשי, האתני והתרבותי והיא מלווה אותנו, על סגנונותיה המגוונים, כל חיינו ולמעשה משחרר היסטוריה האנושית.

היכולת ליצור, להבין ולהגיב למוזיקה, האף שהיא קיימת גם אצל בעלי חיים מסוימים, היא באופן מובהק תכונה אנושית והיא מתאפשרת בעיקר בזכות היכולות הקוגניטיביות של מוחנו וכישורי השמיעה בהם התברכנו.

בקורס זה נבחן את התופעה המוזיקאלית על שלל היבטיה המדעיים: נשוחח על הפיזיקה של הפקת הצלילים בכלי הנגינה השונים, כיצד הם מגיעים לאוזנינו כגלים וכיצד הם מתפענחים במח והופכים למוזיקה המשפיעה עלינו רגשית. נדבר על התבניות המתמשיות של המוזיקה ומדוע הן ערבות לאוזנו. נבחן את המבנה ההנדסי של כלי המוזיקה וכיצד התפתחו והשתכללו עם השנים החל מחלילי העצם וכלי הפריטה של העת הקדומה ועד לכלי התזמורת האנלוגיים והדיגיטאליים. נבחן את הארכיטקטורה והאקוסטיקה של אולמות הקונצרטים ובעיקר ננסה להבין ברמה המדעית, מה הופך את המוזיקה לחלק כה חשוב בחיינו.

מבוא לתולדות הקולנוע א'

0861.1582.01

ד"ר שמוליק דובדבני

סמסטר א'

יום ב'

18:00–16:00

₪ 600

הקורס יסקור כרונולוגית נקודות ציון מכריעות בהתפתחות ההיסטורית והאסתטית של אמנות הקולנוע, למין הסרטים הראשונים שצולמו והוקרנו בשלהי המאה ה־19 ועד המעבר אל הקולנוע המדבר בשלהי שנות ה־20 של המאה הקודמת.

הקורס ילווה בהקרנת קטעים מהסרטים הרלוונטיים, ובמהלכו נתעכב על הקשרים המסועפים שבין היסטוריה, אידיאולוגיה ואסתטיקה כפי שהם באים לכדי ביטוי בזרמים הקולנועיים הנדונים.

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.

2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.

3. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.

מבוא לתולדות הקולנוע ב'

0861.1583.01

ד"ר שמוליק דובדבני

סמסטר ב'

יום ב'

18:00-16:00

₪ 600

הקורס יסקור כרונולוגית נקודות ציון מכריעות בהתפתחות ההיסטורית והאסתטית של אמנות הקולנוע, בארה"ב ובעולם, למין שנות ה־30 של המאה הקודמת ועד הופעת הטלוויזיה וקריסת הוליווד הקלאסית ושיטת האולפנים. הקורס ילווה בהקרנת קטעים מהסרטים הרלוונטיים, ובמהלכו נתעכב על הקשרים המסועפים שבין היסטוריה, אידיאולוגיה ואסתטיקה כפי שהם באים לכדי ביטוי בזרמים הקולנועיים הנדונים.

מבוא לשפת הקולנוע³

0861.1107.01

ד"ר שמוליק דובדבני

סמסטר ב'

יום ג'

20:00-16:00

₪ 750

הקורס יציג את מרכיביה המרכזיים של השפה הקולנועית, ובאמצעותם את האופן שבו נוצרת משמעות המושתתת על אלמנטים ויזואליים וקוליים. בנוסף, נעסוק בסוגיות תיאורטיות ואידיאולוגיות הנובעות מעצם מרכזיותו של המבט בחוויה הקולנועית, והקשורות לסוגיית הקולנוע כשפה.

1. הקורס נלמד במסגרת העשרה ומועבר לתלמידים מהחוץ בלבד, ללא השתתפות סטודנטים. הקורס אינו מוכר לגמול השתלמות.
2. קורס היברידי – יתקיים בכיתה וישודר במקביל גם בזום.
3. קורס זה נחלק לשעתיים הרצאה ושעתיים הקרנת סרטים.



רשימת קורסי בית הספר לאדריכלות

עמוד	עד שעה	משעה	יום	שם הקורס	מס' קורס	סמס'	מרצה
93	14:00	12:00	א'	תולדות האדריכלות ד' – אדריכלות במאות ה־18 וה־19	0881.2212.01	א'	ד"ר נועם שוקד
93	15:00	12:00	ג'	תולדות האדריכלות ב'+ג' – מהנצרות המוקדמת ועד הבארוק	0881.1217.01	ב'	ד"ר נועם שוקד
94	14:00	12:00	ה'	מבוא לתרבות חזותית	0881.1211.01	א'	ד"ר נעמי מאירי דן
94	16:00 14:00	14:00 12:00	ב' ה'	תולדות האדריכלות ה' – אדריכלות במאה העשרים	0881.3207.01	ב'	ד"ר סיגל דוידי
95	14:00	11:45	א'	אדריכלות בארץ ישראל בעת החדשה	0881.3503.01	ב'	ד"ר קרן מיטרני
95	12:00	10:00	ג'	תולדות האדריכלות א' – עד הנצרות הקדומה	0881.1207.01	א'	ד"ר רועי קוזלובסקי

תיאור קורסי בית הספר לאדריכלות

תולדות האדריכלות ד' – אדריכלות במאות ה־18 וה־19	0881.2212.01
קורס זה סוקר את ההיסטוריה של הסביבה הבנויה בין המאות ה־17 וה־19. לאורך הסמסטר נבחן סגנונות אדריכליים ודפוסים עירוניים שהתפתחו באזורים שונים בעולם, ביניהם אירופה, אסיה וצפון אפריקה. נסתכל על מבנים קאנוניים, כמו מבני שלטון ופולחן מרכזיים, במקביל לדוגמאות פחות מוכרות, כמו מבני מגורים וחללים של היום יום. לאורך הסמסטר נלמד כיצד הסביבה הבנויה משקפת תפיסות עולם דתיות, מבנים חברתיים ומערכות כלכליות שונות.	ד"ר נועם שוקד סמסטר א' יום א' 14:00–12:00 ש"ח 600

תולדות האדריכלות ב'-ג' – מהנצרות המוקדמת ועד הברוק	0881.1217.01
קורס זה סוקר את ההיסטוריה של הסביבה הבנויה מעליית הנצרות ועד למאה ה־17. לאורך הסמסטר נבחן סגנונות אדריכליים ודפוסים עירוניים שהתפתחו באזורים שונים בעולם, ביניהם אירופה, אסיה וצפון אפריקה. נסתכל על מבנים קאנוניים, כמו מבני שלטון ופולחן מרכזיים, במקביל לדוגמאות פחות מוכרות, כמו מבני מגורים וחללים של היום יום. לאורך הסמסטר נלמד כיצד הסביבה הבנויה משקפת תפיסות עולם דתיות, מבנים חברתיים ומערכות כלכליות שונות.	ד"ר נועם שוקד סמסטר ב' יום ג' 15:00–12:00 ש"ח 900

מבוא לתרבות חזותית

0881.1211.01

ד"ר נעמי מאירי דן

סמסטר א'

יום ה'

14:00-12:00

₪ 600

מטרת הקורס היא להקנות מיומנויות תיאור, ניתוח ופרשנות של תרבות חזותית לגילומיה השונים, החל בציור, פיסול ואדריכלות, עבור בצילום, רומנים גרפיים וכרזות פוליטיות וכלה בקליפים, קריקטורות, גרפיטי ושלטי חוצות פרסומיים. אלו לצד אלו ייבחנו המרכיבים הצורניים והתכניים של היצירה, תוך עיון בהקשרים ובנסיבות (הפוליטיים, חברתיים, תרבותיים ו/או אישיים) שבהם היא נוצרה ושאליהם נועדה. אבל, התרבות החזותית תיבחן לא רק בתור מי שמגיבה ל"עולם" או משקפת אותו, אלא גם כמי שמשפיעה עליו ואף בוראת אותו מחדש.

במהלך הסמסטר ייבחנו האופנים השונים שבהם הצופה קולט מסרים חזותיים – ברמה החושית והתפיסתית כאחת, על מנת לאפשר לסטודנט/ית לגבש לעצמו/ה הבנה בתהליכי התבוננות, שתהא בסופו של דבר לא רק מושכלת ומלאה, אלא גם ביקורתית ובעלת פוטנציאל ליצירה עצמאית.

תולדות האדריכלות ה' – אדריכלות במאה העשרים

0881.3207.01

ד"ר סיגל דויד

סמסטר ב'

יום ב'+ ה'

16:00-14:00

14:00-12:00

₪ 1,200

הקורס ממפה את המגמות העיקריות באדריכלות, עיצוב פנים והסביבה הבנויה במאה העשרים, מציג גישות רעיוניות של זרמים ותנועות באדריכלות ואת ישומן בפועל באירופה ובארצות הברית. הקורס בוחן את עלייתה של התנועה המודרנית באדריכלות במחצית הראשונה של המאה בעשרים לאור תהליכים פוליטיים, חברתיים, מגדריים, כלכליים ותרבותיים, ואת הביקורת האנטי-מודרניסטית במחצית השנייה של המאה העשרים. בקורס יוצגו עבודות קאנוניות של עיצוב, אדריכלות ועירוניות ודמויות מפתח, כמו: לה קורבוזיה, שרלוט פריאנד, פרנק לויד רייט, מיס ואן דה רוהה, לילי רייך, רוברט ונטורי ודניס סקוט בראון. בנוסף יוצגו וינתחו שקסטים היסטוריים וביקורתיים כדוגמה לתפיסות החדשות באדריכלות.

אדריכלות בארץ ישראל בעת החדשה

הקורס עוסק בתולדות התכנון והבנייה בארץ ישראל בין השנים 1850–1960, במקורות ההשפעה שלה ובתמורות שחלו בה. הקורס יפתח מיומנות לחקר ולהבנה של התפתחות הסביבה הבנויה והאדריכלות המקומית והתמורות שחלו בהם לאורך השנים. לשם כך יבחנו התנאים הגיאוגרפיים, הפוליטיים, הכלכליים, החברתיים, הדתיים והתרבותיים ודמויות מפתח שהובילו לתמורות בתפיסות התכנון והעיצוב. הקורס מאורגן באופן נושאי וכתוכנית ושיטות הבנייה. על היבטים סגנוניים ושכנוולוגיים – חומרי הבנייה ושיטות הבנייה.

0881.3503.01

ד"ר קרן מישרני

סמסטר ב'

יום א'

14:00–11:45

900 ₪

תולדות האדריכלות א' – עד הנצרות הקדומה

קורס מבוא זה סוקר את ההיסטוריה האדריכלית של הציביליזציות המרכזיות של העולם העתיק וקשרי הגומלין ביניהן. במהלך הסמסטר ננוע בזמן ובמרחב, מהמעבר מחברות נוודיות להתיישבות קבע בתקופה הנאוליטית, התפתחות האדריכלות המונומנטאלית והעירונית בתרבותיות המזרח התיכון, והאדריכלות של יוון ורומא. משם נרחיק לתרבויות לא מערביות, ונבחן את תרבות הבנייה בהודו, המזרח הרחוק, ואמריקה הפרה־קולומביאנית. במהלך הקורס נלמד מושגים בסיסיים להבנת האדריכלות, כגון ייצוג, סגנון, שיפוי בנין ואורנמנט, כמו גם האספקטים הטכניים ותכנוניים של בנייה, התאמה לאתר, סטרקטורה, שיטות קירוי, חיפוי, ארגון עבודת הבנייה, ועיבוד משאבי טבע לחומרי בנייה. נלמד כיצד האדריכלות בגילוייה היום יומיים והטקטיים, ערים, מבני שלטון, פולחן והנצחה, תשתיות, ומגורים, קשורים לאקלים, גאולוגיה, וגאוגרפיה (העולם הטבעי), כמו גם השקפות עולם דתיות ומערכות חברתיות, כלכליות, ופוליטיות (העולם הסוציו־תרבותי).

0881.1207.01

ד"ר רועי קוזלובסקי

סמסטר א'

יום ג'

12:00–10:00

600 ₪

הפקולטה לאמנויות
ע"ש יולנדה ודוד כץ
אוניברסיטת תל אביב



טלפון: 03-6405400

פקס: 03-6406371

דואר אלקטרוני: arts4u@tauex.tau.ac.il

אתר: <https://arts.smarticket.co.il>